

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



alle pagg. 16-17

PANORAMICA SU "SHANGAI,,:
i pittoreschi bazar
delle città italiane

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
		Firenze 2
		Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
656	457,3	
		Milano 1
		Cagliari 1
899	333,7	Bari 1
1061	282,8	Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
		Messina 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
		Cosenza 1
		Lecce 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1
1578	190,1	
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			Agrigento 2
		Genova 2			Alessandria 2
		Milano 2			Aquila 2
		Napoli 2			Arezzo 2
		Pescara 2			Ascoli P. 2
		Venezia 2			Belluno 2
		Aosta 2			Biella 2
		Bari 2			Bressanone 2
		Bologna 2			Campobas. 2
		Pisa 2			Cuneo 2
		Ancona 2	1578	190,1	Foggia 2
		Caltanissetta 2			Gorizia 2
		Catania 2			Merano 2
		Firenze 2			Potenza 2
		Palermo 2			Reggio C. 2
		Sanremo 2			Salerno 2
		Sassari 2			Savona 2
		Torino 2			Siena 2
		Udine 2			Sondrio 2
		Bolzano 2			Trento 2
		Cagliari 2			Verona 2
		Catanzaro 2			Vicenza 2
		Cosenza 2			
		Trieste 2			
1484	202,2				
1484	202,2				
			7175	41,81	Palermo

ONDE CORTE

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,7	Torino II	97,4	Monte Penice II
92,1		97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale 1	Canale 2	Canale 3	Canale 4	Canale 5
Mc/s 61-68	Mc/s 81-88	Mc/s 174-181	Mc/s 200-207	Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia
		Monte Venda	Roma	Portofino
			Trieste	
			Paganella	
			S. Cerbone	

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3
3995	75,09	Roma

ONDE CORTE

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Ambrugo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmittitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240		1602	187,3	West.	1052	285,2
Linz	773	388,0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
BELGIO			Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO			■ Programma onde corte		
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale				6035	49,71	» 7,00 - 8,30	7230	41,49
Marselle I	710	422,5	NORVEGIA	7349	40,82	» 11,30 - 17,15	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 11,30 - 19,30	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	SPAGNA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticana -		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,5: Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
■ Programma «Inter»			SVIZZERA			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
Nice I	1554	193,1	Beromuenster	529	567,1	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
GERMANIA			Sottens	764	393	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7				» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
						25,67; 196; 384.		
						» 17,5: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75;		
						41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

IN COPERTINA



(Foto Luxardo)

In alcuni vecchi quartieri delle nostre città, tra i festosi penoni della biancheria messa ad asciugare o all'ombra di vetusti e decaduti palazzi, si celebrano ogni giorno i fasti e i nefasti del piccolo commercio. Chiamate oggi con allusiva e pittoresca espressione «Shangai», chi non conosce queste zone cittadine così formicolanti di gente d'ogni categoria sociale, attorno a bancarelle e vetrine improvvisate, tra erbivoli e forate, ragazzini petulanti e ciclisti impertunati, nel frastuono degli imbottitori?

A questo caratteristico mondo il Secondo Programma dedica venerdì alle 22,30 un documentario giornalistico (vedi servizio alle pagine 16-17).

Nella foto, un tipico rappresentante della «Shangai» romana di Porta Portese. Già il nome sulla camicia è tutto un programma: Krupp; un bicchiere antidiluviano per dare nell'occhio e un cappello tirolese... Non ci si abbaglia: è un venditore aristocratico di lamette per barba.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

UNA LUNGA PENNA NERA NEL CUORE DI TRIESTE



Il grande invalido che non voleva mancare all'adunata e l'ex cappellano: commosso incontro fra vecchi compagni d'arme

Radio e TV hanno documentato con i loro servizi giornalistici il grande convegno degli alpini recentemente svoltosi a Trieste

Trieste, aprile

A migliaia e migliaia (oltre 50.000!) sono giunti gli alpini a Trieste per l'adunata nazionale che ha avuto inizio il 23 aprile scorso e di cui la Rai ha dato via via notizia nelle varie edizioni del «Gazzettino giuliano» di Radio Trieste, in «Radiosera», in «Voci dal mondo» ed attraverso le cronache filmate del Telegiornale.

Da anni, gli alpini l'avevano nel cuore questo raduno: era una grossa aspirazione potersi un giorno trovare sul colle di San Giusto. E appena i reticolati di filo spinato sono caduti, appena le sbarre di confine sono state rimosse, eccole, le Penne Nere, piombare cantando a Trieste, con tutti i mezzi possibile e immaginabili: treni ordinari, tradotte, automobili d'ogni tipo, pullman più o meno sicuri sulle ruote, biciclette. Molti gruppi sono giunti in barca ed un altro a bordo di una nave che in un delirio di entusiasmo ha attraversato il centro della città, tracciato al molo Audace.

Dire che gli alpini siano giunti da ogni parte d'Italia è poco. Quando è il momento, caschi pure il mondo, essi sanno rispondere all'appello da qualsiasi parte si trovino. Così, accanto agli alpini e al glorioso stendardo della «Julia» decorato con 4 medaglie d'oro, non sono mancate, numerosissime, le vecchie Penne Nere provenienti dall'estero. Un gruppo è giunto persino da Lima nel Perù ed un altro, quasi tutti friulani, dalla Francia. E ognuno col cappello grigioverde calato in testa con gli occhi lucidi ma sorridenti, ognuno con i suoi canti e le fanfare. E Trieste li ha abbracciati uno per uno, si può dire, col

mare dei suoi tricolori, con i suoi entusiastici manifesti di saluto. Un abbraccio indimenticabile. «Ascoltate il cuore del popolo — ha detto il sindaco Bartoli nel corso di un ricevimento offerto ai dirigenti dell'Associazione Nazionale Alpini — e lo sentirete battere con il vostro».

In realtà Trieste ha rivissuto con gli alpini di tutte le regioni d'Italia i giorni in cui la città, dopo il suo lungo tormento, poté essere ricongiunta alla Patria. Per la cronaca, la manifestazione, dopo il ricevimento offerto dal sindaco Bartoli il 23 aprile alle autorità convenute, è proseguita nella grande piazza del Foro Ulpiano dove gli «scarponi» si erano raccolti per la solenne inaugurazione del monumento alla Penna Nera: una grande penna di bronzo sveltante decisa verso il cielo, innessa in un blocco della tormentata roccia calcarea. Successivamente un grandioso corteo di fiacole ha attraversato il centro della città raggiungendo fra l'entusiasmo popolare il colle di San Giusto. Un corteo lunghissimo di alpini e di popolo; tutti animati dall'identico entusiasmo. E si può dire che l'intera Italia fosse davvero presente. Lassù, su quel colle, veramente gli alpini d'Italia hanno sciolto il loro voto. Lassù, veramente, quel dolorosissimo ultimo capitolo della storia di Trieste (undici anni di occupazioni straniere, dal 1943 al 1954) trovava la sua giusta conclusione.

E «nel cuore di Trieste», come diceva il Piccolo, è rimasta «una lunga penna nera».

(Serv. fotografico Giornalfoto)



Il «veco» e il «bocia»: sul petto del ragazzo spiccano le numerose decorazioni guadagnate dal padre, lui pure alpino



L'immanicabile simbolo alpino — Una veduta del Foro Ulpiano, la grande piazza di Trieste dove si è inaugurato il monumento agli alpini: una penna nera di bronzo infissa nella pietra del Carso



perchè la sua capigliatura è morbida, lucente e soavemente profumata. L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.



Brillantina LINETTI
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

GRATIS
un saggio di
Lavanda Linetti
in ogni confezione.

BANDO DI CONCORSO PER OPERATORI TECNICI

Un corso di istruzione specializzata istituito dalla RAI

1. La RAI - Radiotelevisione Italiana - istituisce un corso di istruzione specializzata per operatori tecnici allo scopo di impartire, a chi abbia già compiuto studi di carattere generale e possiede una specifica preparazione nel campo della radioelettronica, l'istruzione complementare necessaria per espletare efficacemente i servizi tecnici nell'Azienda.

2. Potranno partecipare al concorso:

a) i periti industriali radiotecnici;

b) i periti industriali elettrotecnici che possano documentare di avere acquisito una adeguata istruzione teorica e pratica nel campo radiotecnico per aver seguito corsi presso Istituti dello Stato o da esso riconosciuti o per aver esercitato per un periodo di almeno un anno un'attività nel campo elettronico;

c) i diplomandi periti industriali radiotecnici purché conseguano il diploma nella sessione estiva dell'anno scolastico 1954-1955 e provino ad inviare il certificato attestante il conseguimento del diploma alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via Arsenale, 21 - Torino - al più presto e comunque non oltre il 25 luglio 1955;

d) coloro che siano comunque sprovvisti dei titoli sopra indicati purché siano in possesso di conoscenze e di esperienza nel campo elettrotecnico e radiotecnico; essi dovranno dimostrare tali conoscenze ed esperienza mediante un esame preliminare scritto di carattere tecnico vertente in particolare sui seguenti argomenti:

- tubi elettronici;
- trasmissione e ricezione delle onde elettromagnetiche;
- conoscenza generale dei principali apparati di trasmissione e ricezione;
- strumenti di misura.

3. Tutti i candidati per poter essere ammessi al concorso dovranno inoltre essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) data di nascita non anteriore al 1925;
- b) cittadinanza italiana;
- c) essere esenti o aver già adempiuto agli obblighi di leva oppure esserne liberi per almeno due anni a decorrere dal 1° settembre 1955 in quanto nati successivamente al 31 agosto 1936;
- d) costituzione fisica sana e robusta.

La Direzione Generale della RAI si riserva la facoltà di accettare o meno le domande di coloro che abbiano già sostenuto una volta un esame in occasione di un analogo precedente concorso, avuto riguardo all'esito dell'esame stesso, limitando eventualmente l'esame, per coloro che nei precedenti concorsi si siano maggiormente distinti, alle sole prove orali.

4. Le domande di ammissione al concorso — in carta semplice — dovranno essere spedite a mezzo raccomandata alla Direzione Generale della RAI — Servizio Personale - Via Arsenale 21, Torino — entro il 25 maggio 1955 corredate dai seguenti documenti anch'essi in carta semplice:

- a) certificato di nascita;
- b) certificato di cittadinanza italiana;
- c) documento comprovante la posizione militare (salvo per i nati successivamente al 31-8-1936);
- d) certificato penale negativo di data recente.

Inoltre i periti industriali radiotecnici dovranno presentare il relativo diploma o copia legalizzata di esso, i periti industriali elettrotecnici il relativo diploma o copia legalizzata di esso e la documentazione dell'istruzione acquisita nel campo elettronico ed i diplomandi periti industriali radiotecnici il certificato di frequenza all'ultimo anno del corso.

5. La scelta degli elementi avverrà anzitutto mediante prove scritte; coloro che avranno superato tali prove verranno sottoposti a prove orali; le prove sia orali che scritte saranno di carattere attitudinale e di carattere tecnico.

La prova orale di carattere tecnico verterà sui seguenti argomenti di radiotecnica generale:

- a) principi di elettrostatica e magnetismo;
- b) grandezze caratteristiche di circuiti elettrici: resistenza, induttanza, capacità, legge di Ohm generalizzata;
- c) circuiti oscillanti semplici e accoppiati;
- d) circuiti a costanti distribuite (linee);
- e) tubi elettronici (teoria e applicazioni);
- f) amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsioni ecc.);
- g) circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi);
- h) modulazione;
- i) rivelazione;
- l) circuiti di alimentazione dei radio-apparati;
- m) schema e principi di funzionamento di una supereterodina;
- n) cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne.

Tra i candidati in possesso dei requisiti di idoneità fisica e morale accertati ad insindacabile giudizio della RAI verrà quindi formata una graduatoria in base all'esito delle prove suddette. La Direzione Generale della RAI si riserva di fissare il numero dei candidati idonei da ammettere al corso.

6. Il corso avrà la durata di dodici mesi e si svolgerà presso una delle Sedi della RAI. Ai partecipanti verrà corrisposta una borsa di studio di L. 43.000 (quarantatremila) mensili, salvo che trattisi di località particolarmente disagiate.

Sarà in facoltà della Direzione Generale allontanare dal corso in qualsiasi momento qualunque allievo mentre, d'altra parte, ciascun allievo potrà rinunciare in qualsiasi momento a proseguire il corso.

Al termine del corso la Società si riserva di assumere in servizio gli elementi che più si siano distinti durante il corso stesso e nel relativo esame finale.

L'eventuale assunzione, che potrà avvenire presso qualsiasi sede della RAI, sarà regolata dalle norme del Contratto Collettivo di lavoro per gli impiegati ed operai della RAI del 2 agosto 1950 e gli assunti prenderanno servizio con la qualifica di «aiuto operatore» (categoria «D»).

7. La RAI comunicherà personalmente agli interessati la data ed il luogo delle prove.

I giudizi della Direzione Generale della RAI circa la idoneità fisica e morale dei candidati, le graduatorie di merito, l'allontanamento dal corso durante lo svolgimento e l'opportunità dell'assunzione in servizio al termine del corso sono insindacabili.



Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle. Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

Camforumianca
IL TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA



La Società RUMIANCA vi ricorda inoltre il suo

Deodorin

il prodotto che rende più accogliente la vostra casa
Deodora Disinfetta Profuma

**FOTO-CINE
BAGNINI**

ROMA - P. Spagna, 98

**30 rate SENZA
ANTICIPO**

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica
- Nizo - Pailard - Pathé - Rollei-
flex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

**CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI**

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

Questa è l'epoca dei detersivi

...ma **LAURIL**
rimane sempre
il detersivo
SUPERIORE
per i tessuti
delicati



LAURIL
il detersivo fine
per le cose belle!

Lauril

il superdetersivo per lavare lana seta nailon

LA RINASCITA DELL'EUROPA

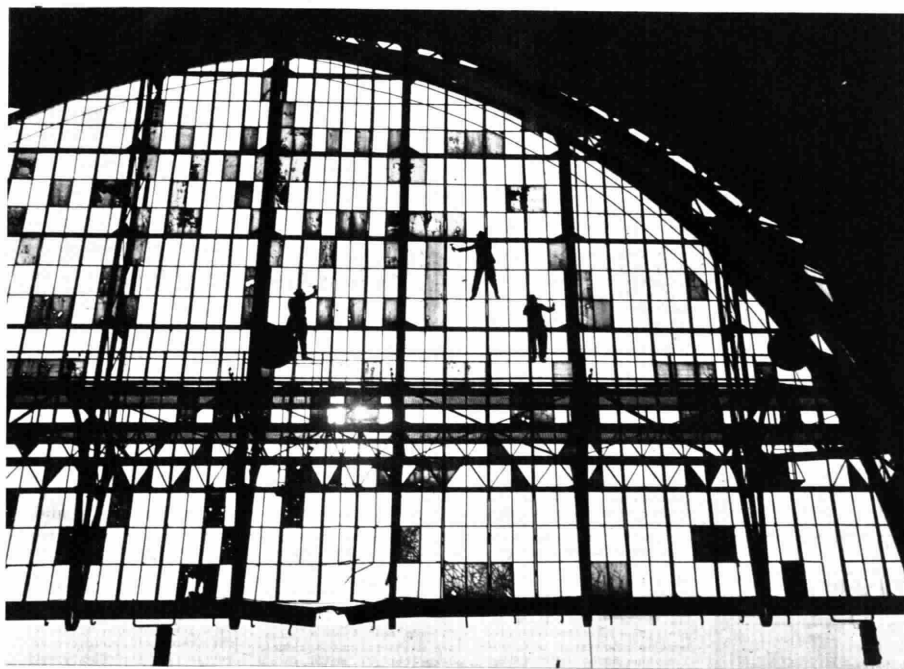
dieci anni dopo il rogo della guerra

Dieci anni fa, pressappoco a questa data, dopo cinque anni e oltre di paurose e dolorose distruzioni e devastazioni materiali e morali, terminava in Europa una tra le più tragiche guerre che abbiano mai diviso e insanguinato l'umanità. Ognuno di noi ha sacrificato qualcosa in quel rogo infernale; ognuno di noi ha pensato allora che popoli e nazioni mai più sarebbero risorti; mai più avrebbero riassetato le loro famiglie disperse, i focolari distrutti e la gioia di vivere e di credere. Tutte

**PRIMA TRASMISSIONE
MARTEDÌ ORE 21,05
PROGR. NAZIONALE**

le cose queste che sarebbe inutile ricordare oggi, qui, se non fosse per sottolineare la tenacia e la capacità con cui popoli e nazioni, in soli dieci anni hanno saputo risorgere e cancellare tutte, o quasi, le spaventevoli ferite riportate nel tremendo conflitto. Se ancora non è stata ritrovata in pieno la formula storica e politica della pacifica convivenza con alcuni Paesi; e se ancora si deve lottare quotidianamente per affrancarsi da quelli che sono tuttora i pesi e i riflessi della guerra e della situazione nel campo economico, sociale e del lavoro, pure — ed è già tanto — la vita degli uomini e delle istituzioni ha ripreso il suo ritmo normale e le realizzazioni della umana intelligenza in ogni settore confortano il nostro cammino incontro all'avvenire.

Per celebrare questa superba ripresa, la « British Broadcasting Corporation » — la Radio inglese — nel decennale della cessazione delle ostilità, ha preso l'iniziativa di una interessantissima



Un'importante inchiesta della Radio inglese affidata ai più esperti radio-cronisti delle emittenti europee: passato, presente e futuro del continente

serie di trasmissioni alle quali è affidato il compito di fare, diciamo così, il « punto » sulla strada percorsa dall'Europa occidentale in questi due lustri di complessa, ma pacifica operosità.

Si tratta di una vasta indagine — cui la Radiotele-

visione Italiana ha subito dato la sua più ampia collaborazione — che si svolge in tutti i Paesi europei e che ha il suo tema informatore racchiuso in questo binomio: situazione di oggi e prospettive del futuro. L'inchiesta, affidata ai più esperti radio-cronisti delle varie emitten-

te radiofoniche del continente è stata condotta tra uomini di ogni ceto e condizione di tutte le Nazioni interessate, e la cui esperienza ha significato e valore tipici agli effetti degli scopi che l'inchiesta stessa si propone.

Il materiale raccolto e di-

visato in cinque documentari, andrà in onda contemporaneamente su tutte le stazioni europee dal 3 al 7 maggio prossimo, s'intende nella lingua del Paese di trasmissione. Ogni documentario tratterà un argomento a parte e in linea generale si possono fissare i cinque

temi così: *risorse dalle macerie; nostro pane quotidiano; speranze e disillusioni; la difesa collettiva in Europa; ricostruire per il futuro.* Come è facile rendersi conto, si tratta di un panorama completo non soltanto per la sua vastità geografica, ma anche e soprattutto perché abbraccia gli elementi essenziali della moderna esistenza nei suoi aspetti, nei suoi problemi e nelle sue affermazioni. Racconti, storie, interviste e stacchi « musicali », opportunamente scelti, registrati e tradotti attraverso un lavoro organizzativo veramente poderoso, si articoleranno pittoricamente in questo grande quadro di alto valore storico e di vivissima drammaticità, che accomuna in una sola voce le mille e mille voci di un'Europa risorta, libera e in marcia verso destini sempre migliori. Storie, racconti e interviste vivi, veri, incisivi, in ciascuno dei quali ci sarà un po' di noi stessi di allora e di oggi e in cui sentiremo riparlare di Coventry, di Rotterdam e di Montecassino; dei *lagers* e di Dunkerque; della fame, della borsa nera e dei bombardamenti a tappeto. Ma vi si parlerà anche delle centrali atomiche inglesi o di quelle modernissime idroelettriche di Mondragon-Donzère in Francia; della televisione e della riforma agraria; della penicillina, dei turboreattori e della bomba al cobalto per la cura dei tumori; del cinema e del problema della casa o di quello dei giovani. Ossia di un « ieri » che dopo dieci anni è veramente e finalmente passato, di un « oggi » che conforta la solidarietà e la speranza di tanti popoli; di un « domani » che deve dare a tutti un po' più alto tenore di vita e la sicurezza di una pace densa di opere e di conquiste.

C. BON



In alto: si ricostruisce la stazione di Berlino. Qui sopra, da sinistra: nuovo tipo di pavimentazione stradale a Parigi; gli elementi metallici usati sono simili a quelli adottati per le piste degli aeroporti. — Italia: veduta generale di un villaggio inaugurato nei pressi di Matera nel 1953. — A Port Talbot (Inghilterra) nasce una nuova città destinata ai lavoratori dell'acciaio

Che cos'è il fotopigmento?

**IL RISTORANTE
DEI BUONGUSTAI** **TRANSATLANTICO**
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

zione previo invio di L. 400 oppure contrassegno.

che pur non doveva scrivere per la radio, giungeva addirittura a dire: «Ora l'uso è l'arbitro, il signore delle lingue, come tutti affermano, anzi, si può dire che è le lingue stesse». Ma ci lasci citare quanto ha scritto in proposito chi ha affrontato il problema e vi ha dedicato un saggio: Ornella Fracastoro Martini: *La lingua e la radio*, Firenze, Sansoni, 1951, pp. 139): «La lingua, per la radio, è un po' come un

Il cavo non arriva a Lecce, dove il Programma Nazionale giunge con un mezzo di ripiego — una linea aerea — i cui difetti sono noti agli ascoltatori leccesi meglio che a noi e che non è possibile usare anche per un secondo programma. I cittadini leccesi abbiano però ancora un po' di pazienza perché fra poco, con nuovi mezzi tecnici (cavi coas-

Un grande magistrato lasciò scritta questa frase: « Fortunato quel giudice che potrà raggiungere la certezza di aver giudicato bene ».

ORGAIODIL
comprese nelle migliori farmacie
Schiarimenti al LABORATORIO del-
l'ORGAIODIL - Sez. G - Via C. Fa-
rini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611

BOMBRINI PARODI - DELFINO
è la firma di garanzia

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - Via Arsenale 21, Torino. I versamenti possono essere fatti sul conto corrente postale n. 2/37800.

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL
compresse nelle migliori farmacie
Schlarimeri al LABORATORIO dell'
"ORGAIODIL" - Sez. G - Via C. Farini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611

Dal XVIII Maggio Musicale Fiorentino



INAUGURAZIONE CON IL "DON SEBASTIANO,, DI DONIZETTI

Caratteristica specifica del XVIII Maggio Musicale Fiorentino è la sua fisionomia di «Mostra del Teatro lirico europeo». Quest'anno, infatti, Firenze, nell'ambito del proprio tradizionale festival primaverile, ospiterà numerosi complessi stranieri i quali, nella incomparabile «vetrina» della Città dei fiori, esporranno il meglio di collaudate e gloriose esperienze nazionali.

Naturalmente il «Maggio» resta profondamente fedele a due cardini, basilari e tradizionali dalle origini del 1933 ad oggi, attendendo sia all'opera cosiddetta di «ripresa», sia ad un saggio contemporaneo italiano.

Proprio all'opera di «ripresa» è affidato il compito di inaugurare il Festival (che si prolungherà dal 2 maggio al 3 luglio per circa una quarantina di manifestazioni), con l'allestimento del *Don Sebastiano*, di Gaetano Donizetti, spartito che consta essere assente dalle scene italiane da almeno un quarantennio. Questa postrema fatica donizettiana, eseguita per la prima volta a Parigi nel 1843, è non soltanto ricca di pagine antologiche (alcune delle quali, del resto, assai note) ma ha un suo tratto particolare per il carattere del soggetto che avvicina *Don Sebastiano*, in un certo senso, al verdiano *Don Carlos*. Si potrebbe dire che la genuina e veridica sensibilità di Donizetti (ben lontana, checché si creda, dall'amena lietezza di opere più celebri) risulta, qui, in chiave con l'espressione musicale, tesa e compatta nel raggiungimento generale, vivificata, spesso, da momenti di ispirazione realmente geniale.

La produzione contemporanea

In quanto alla produzione dei nostri tempi, il «Maggio», ripetendo esperimenti già felicemente effettuati in precedenza, attende, ancora una volta, alla «prima realizzazione scenica» di un lavoro per soli, coro e orchestra già con incondizionato successo collaudato in sede sinfonica. Si tratta di *Antiche iscrizioni*, di Lodovico Rocca, opera in cui il compositore piemontese ha raccolto, con riuscito piglio sintetico, l'aspetto più vivo di qualità espressive personali e contraddistinte sulle quali non è adesso il caso di ritornare. L'Italia produrrà ancora *Norma* (che sarà allestita nel Giardino di Boboli),

Dal 2 maggio al 3 luglio Firenze sarà la patria della musica - Una vera e propria «Mostra del Teatro lirico europeo» - Impegnati alcuni fra i più noti direttori italiani e stranieri, complessi musicali, cantanti, registi, scenografi, figurinisti

Otello, Falstaff, Marsia di Luigi Dallapiccola.

In sede extra-teatrale si avranno manifestazioni concertistiche, alcune delle quali sinfonico-corali, nelle piazze fiorentine e nella Basilica di S. Croce dove Guido Guerrieri dirigerà la sua *Missa pro defunctis*, dettata in memoria di Guglielmo Marconi e già apprezzata, nel 1942, dal pubblico dell'VIII Maggio Fiorentino, nonché poi in altre città.

I principali interpreti

Tra i direttori d'orchestra (sempre facendo cenno, per ora, al solo settore italiano) figurano Carlo Maria Giulini (cui spetta la concertazione e direzione dello spettacolo donizettiano inaugurale), Gabriele Santini, Antonino Votto, Bruno Bartoletti, Leonard Bernstein (per un concerto sinfonico). Co-

piosa è la schiera dei cantanti tra i quali primeggiano Renata Tebaldi, Fedora Barbieri, Mario del Monaco, Gianni Poggi, Ramon Vinay, Tito Gobbi, Giuseppe Campora, Enzo Mascherini, Giulio Neri, Franco Corelli, Mario Petri, Rina Corsi, Myriam Pirazzini, Anita Cerquetti, Dino Dondi e altri ancora. Per le regie ecco Tatiana Pavlova, Orazio Costa, Maner Lualdi, Carlo Maestrini operare su bozzetti e figurini di Orlando di Collalto, Enzo Rossi, Toti Scialoja, ecc. Particolarmente atteso il ritorno in Italia, dopo due anni di ininterrotta permanenza oltreoceano, del coreografo Aurelio Milloss, fortemente impegnato per *Antiche iscrizioni* di Rocca, per *Marsia* di Dallapiccola e per *Don Sebastiano* di Donizetti.

L'apporto italiano, ovviamente, darà inizio, come già si è detto, al «Maggio», lo concluderà, non senza via via ospitalmente inter-

ferire lungo il corso degli interventi esteri coerentemente collocati e distribuiti nell'interesse della varietà del Festival.

La partecipazione d'oltre Alpe

Seguendo l'ordine cronologico (e non già l'ordine alfabetico) delle partecipazioni d'oltre Alpe, ecco i Complessi radio-televisivi della Germania Occidentale convocati per la prima rappresentazione in Italia di un'opera del vivente compositore tedesco Hermann Reutter intitolata *Die Witze von Ephesus*. Lo spartito di Reutter concluderà la serata contemporanea a tre che ha inizio con Rocca, seguito da Dallapiccola, con Reutter, appunto, a chiusura. Indi quattro rappresentazioni del celebre «New York City Ballet» (durante le quali il coreografo George Balanchine monterà alcune «novità» assolute)

faranno affollare il Teatro Comunale di una massa, continuamente crescente, di fanatici del balletto. Ancora il settore coreografico verrà affrontato dal Teatro Nazionale di Belgrado il cui Corpo di Ballo si esibirà in lavori di ampie dimensioni (si tratta di balli in tre atti, ognuno dei quali occupa una intera serata) quali *La leggenda del lago di Ochrida* di Hristitch, *Il cuore di marzapane* e *Racconto cinese*, entrambi di Baranovitch, nonché — il più atteso — *Romeo e Giulietta* di Prokofiev. Spettacolo di alta classe, di particolare attrattiva per i più eletti ed aristocratici tra gli ascoltatori, sarà il mozartiano *Così fan tutte*, inviato dal Teatro Municipale di Berlino, diretto da Artur Rother, con regia

LUNEDÌ ORE 20,55 - (L'OPERA È) CONTEMPORANEAMENTE TRASMESSA PER TELEVISIONE

di Carl Ebert. Simpatia coincidenza, questa, che vede Carl Ebert, primo regista del primo spettacolo del XVIII Maggio Musicale Fiorentino 1933 (si trattava, allora, del verdiano *Nabucco*) tornare a Firenze, a distanza di ben ventidue anni, con un proprio spettacolo creato in Germania. Subito dopo Berlino, Francoforte sul Meno, col Teatro Municipale, sarà a Firenze per *Rosenkavalier* di Strauss, capolavoro dei tempi nostri sulla cui validità e genialità non vi sono dubbi. L'opera sarà diretta da Georg Solti ed inscenata da Josef Gielen. La parigina «Opéra-Comique» si esibirà in una gradevole serata dedicata a Jacques Ibert (per la squisita *Angélique*) e a Maurice Ravel della *Heure espagnole* nonché delle realizzazioni danzistiche su pagine celebri quali *Pavane pour une infante défunte* e *Alborada del gracioso*. L'Orchestra Filarmonica di Tel-Aviv, in giro artistico in Italia, rappresenterà al «Maggio» lo Stato israeliano; sarà diretta da Leonard Bernstein e al concerto parteciperà il violinista Isaac Stern. Infine un complesso accreditatissimo — «The English Opera Group» — sarà ascoltare, sotto la direzione dell'autore e con regia di Basil Coleman, l'opera *The turn of the screw* di Benjamin Britten, già tanto favorevolmente discussa a Venezia, nel settembre dello scorso anno.



Bozzetto di Orlando di Collalto per il terzo atto del «Don Sebastiano». L'opera sarà diretta da Carlo Maria Giulini

Ren. Mar.

Il Tè Ati 3 volte preferito

dall'alta società
diplomatica

Roma è la città italiana in cui si consuma la maggior quantità di tè Ati. Roma infatti è l'unica città del mondo due volte capitale — della Chiesa e dell'Italia —, a Roma quindi le rappresentanze diplomatiche hanno una doppia sede. E la bevanda preferita dai circoli internazionali ed aristocratici non è forse il tè? E sopra tutti emerge il tè Ati!



«Nuovo raccolto»: il tè Ati è colto per voi proprio e soltanto nel fuggevole periodo in cui la pianta si trova nelle condizioni ideali!



Prodotto sceltissimo: facendo gustare ai vostri ospiti una squisita tazza di tè Ati, voi offrite loro la bevanda signorile per eccellenza: non per nulla, il tè Ati cresce nei migliori giardini del lontano Oriente.



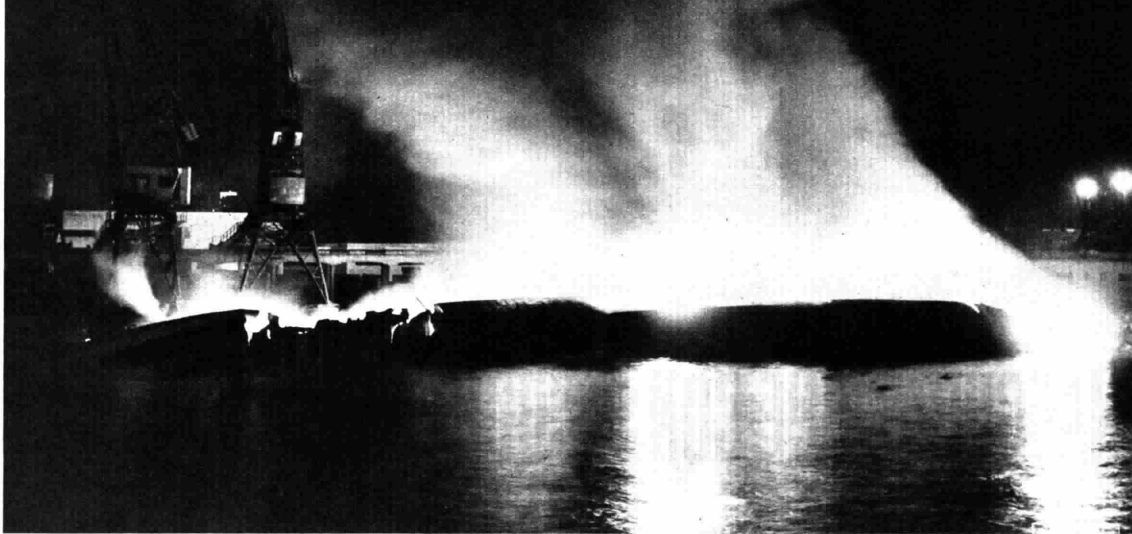
Bevanda benefica: grazie al suo equilibrato potere corroborante, il tè Ati vi fa godere di una ritemprante serenità nel turbine delle occupazioni quotidiane. Esigetelo nei caratteristici pacchetti (o lattine) rossi, perché non è tè Ati se non è nella confezione originale.



Concessionaria
E. PILETTI & Co. S.r.l. MILANO



Buio a mezzogiorno nel porto di Genova



Il capitano Tassara è uno dei piloti del porto di Genova. Ha assistito dalla palazzina che è all'imboccatura del porto al ciclone del 19 febbraio. «Da 24 anni che lavoro nel porto di Genova — dice — non ho mai visto una mareggiata come quella. Le onde avevano una violenza incredibile...».

I dati sul ciclone si possono leggere chiaramente sul bollettino ufficiale del

Consorzio Autonomo del porto di Genova. «La mareggiata prodotta da un violentissimo vento di libeccio, ebbe una breve violenta fase ascendente (in verità anche il giorno 18 il mare era stato tempestoso, ma il 19 mattina sembrava accennare a calmarsi, per insorgere improvvisamente rabbioso verso mezzogiorno) ed un lungo periodo decrescente che aggravò i danni pro-

dotti nella fase culminante. In questa fase la sua violenza non ha a Genova precedenti a memoria

**DOMENICA ORE 15,30
PROGRAMMA NAZIONALE**

d'uomo. Il barometro segnò 739 virgola due millimetri, la velocità del vento raggiunse, a raffiche, i 123 chilometri l'ora. L'al-

tezza delle onde non poté essere esattamente misurata, ma si ritiene di poterla valutare in almeno sette metri. I getti verticali d'acqua prodotti dal frangersi delle onde contro la diga raggiunsero altezze assolutamente senza precedenti. Documenti fotografici mostrano getti alti circa 150 metri!».

Quando, nei giorni seguenti il ciclone, si dovettero riassumere i danni

fatti alle attrezzature del porto ed alle navi, ci si accorse che l'elenco era interminabile. Tutta la zona prospiciente Sampierdarena, dopo il cedimento della diga foranea per un tronco di circa 450 metri, era stata invasa dalla violenza dei marosi. La darsena petroli, della quale Genova andava orgogliosa, era stata completamente distrutta. Danni gravi avevano subito il molo Ron-



In alto: il trasporto «Atlantic Lord» esplode alle 19,19 del 21 febbraio. La nave aveva a bordo un carico di carburo che a contatto dell'acqua entrata dalle falle, ha sviluppato gas acetilene. - Qui sopra: una nave procede tra l'infuriare delle onde durante il ciclone mentre il mare penetra nel porto con tutta la sua violenza

(Fotografie Ciemmefoto)

Un documentario giornalistico sull'opera di ricostruzione che ferve nel grande scalo italiano dopo il rabbioso ciclone che insorse improvviso il 19 febbraio distruggendo moli e darsene e danneggiando numerose navi

co, ponte Canepa, Calata Bengasi, ponte Libia, ponte Eritrea. Una nave, la Camas Meadows, era affondata, un'altra la «Norland» era affondata e poi esplosa. La motociclet-

na liberiana «Atlantic Lord» aveva subito danni enormi. Un'altra decina di navi avevano subito danni piuttosto gravi. Il pontone Cesare, uno dei più potenti, usati per la posa di

massi, era stato lanciato come una pagliuzza sulla spiaggia dei pescatori a Sampierdarena. Altri pontoni erano affondati. Sembrava veramente il disastro. Si prevedeva una pausa lunghissima nelle attività del porto.

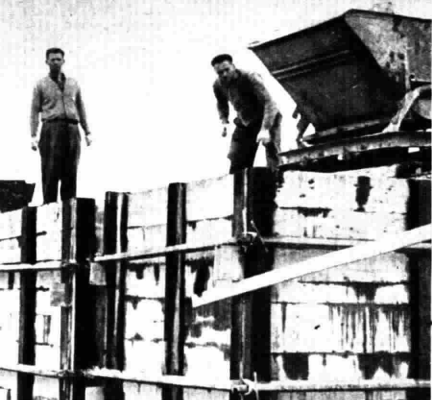
Chi oggi rivede i luoghi sui quali l'infuriare delle onde aveva lasciato segni profondi, ritrova la gente del porto in piena attività. Si è già fatto molto: dove l'acqua aveva divelto rotaie, capovolto vagoni ferroviari, strappato gru, rotto le banchine, oggi tutto è stato già rimesso a posto. Solo alla darsena petroli andata totalmente distrutta si è usato per lo scarico del grezzo dalle petroliere un numero tale di ripieghi da poter sopperire, almeno temporaneamente, al grande attracco prima esistente. Sul ponte Canepa file interminabili di grossi autocarri riversano in mare blocchi di roccia per creare un argine provvisorio al mare di ponente. I pontoni affondati erano stati quasi tutti recuperati. Alla diga foranea sono già stati messi in opera numerosi blocchi artificiali e tonnellate di roccia grossa e piccola.

Il grande porto italiano viene così velocemente a riprendere la sicurezza che aveva prima del ciclone. Nei vari bacini le navi in avaria vengono riparate. Sono ancora poche quelle, le più danneggiate, che non hanno ancora ripreso il mare. Il microfono della Radiotelevisione Italiana ha seguito con particolare cura tutte le fasi di questo terribile avvenimento: il ciclone. Nino Giordano e Sandro Baldoni, che erano sul luogo del disastro, hanno raccolto materiale registrato sin dal pomeriggio del 19 febbraio. A quel materiale si è aggiunto quello registrato nei giorni successivi, poi nei mesi di marzo e aprile. Una semplice cronaca giornalistica riferita attraverso le voci di chi ha vissuto i momenti tragici del ciclone, riportata dai comunicati ufficiali, ripresa dalle dichiarazioni delle autorità, costruita riferendo la ripresa dei lavori, le dichiarazioni dei tecnici. Per questo il valore del documentario, che non ha commenti, è il valore che può avere la breve storia giornalistica di una catastrofe ed il racconto di quello che gli uomini sanno fare per risollevarsi nel più breve tempo possibile dal colpo inferto dalle forze della natura. Protagonisti gli uomini: tutti. I Vigili del Fuoco, i giornalisti, i marinai, i piloti, i ministri, la gente del popolo, i tecnici, le autorità portuali. Su tutti, dominante, il boato immenso del mare infuriato.

ROBERTO COSTA



La produzione di massi in calcestruzzo viene effettuata efficientemente grazie ad una perfetta e modernissima attrezzatura



In numerose zone del porto i cantieri che lavorano incessantemente per la ricostruzione delle dighe e del moli



Si lavora sul Ponte Libia ad una nuova tubazione che collegherà le petroliere ancorate fuori del porto agli oleodotti

AGIP

nella qualità all'avanguardia

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

numero di ottano **92/94**

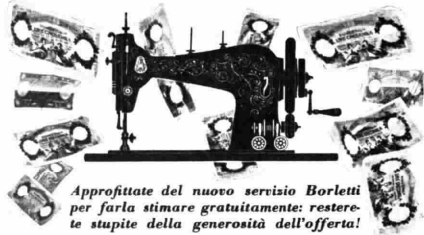
Dopo aver prodotto e lanciato con grande successo sul mercato italiano la benzina normale a 84/86 numero di ottano, l'AGIP annunzia un nuovo e importante progresso nella produzione dei carburanti: Il Supercortemaggiore - la potente benzina italiana - passa da 88/90 a 92/94 numero di ottano.

L'elevato numero di ottano, del più moderno supercarburante consente il massimo rendimento del motore permettendo la massima economia.

È il supercarburante dell'italiano moderno.



Quanto può valere la vostra vecchia macchina per cucire?



Approfittate del nuovo servizio Borletti per farla stimare gratuitamente: resterele stupite della generosità dell'offerta!

Come a tutte le brave donne di casa, anche a voi piacerebbe una nuova macchina per cucire, magari una modernissima «Borletti Zig-Zag». Solamente... la spesa necessaria vi ispira un irragionevole timore. Ma avete mai pensato che anche la vostra vecchia macchina può valere qualcosa? Approfittate del nuovo servizio gratuito che la Soc. Borletti ha istituito per voi e fatela stimare: la generosità dell'offerta vi sorprenderà piacevolmente! Se approfitterete poi delle ormai famose facilitazioni concesse dalla Soc. Borletti — la vera amica delle

donne di casa — con una modestissima quota mensile potrete completare il pagamento e diventare, senza il minimo sacrificio, la felice ed orgogliosa proprietaria di una «Borletti Zig-Zag» dallo splendido mobile.

Garanzia per 25 anni!

Questo meraviglioso strumento di lavoro, che attacca i bottoni, fa le asole, rammenta, ricama e cuce perfino con due aghi, è garantito per ben 25 anni! Riempite questo tagliando ed inviatelo — in una busta od incollato su una cartolina — a: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano. Conoscete subito la generosa offerta che la Soc. Borletti è disposta a fare per la vostra vecchia macchina!

BORLETTI

...PUNTI PERFETTI...

2° Rad. 55

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero conoscere la vostra stima della mia vecchia macchina, che risponde alle seguenti caratteristiche:

Marca Anno di fabbricazione (approssimativo)

Funziona ancora bene? Ha mobile? Qual è la vostra richiesta?

Cognome e nome

Indirizzo

Una novità per l'Italia

NOSTRA SIGNORA DI LASSU'

Commedia in cinque atti di Jean - Jacques Bernard



Jean-Jacques Bernard

Fu nell'ormai lontano 1922 che Gastone Batty chiese all'autore di *Martine* qualche riga sulla commedia per il *Bulletin de la Chimère*; Jean-Jacques Bernard scrisse allora un piccolo articolo intitolato «Il silenzio a teatro». Sono passati più di trent'anni, molti studiosi hanno fondatamente veduto in altri commediografi gli anticipatori della «teoria del silenzio» (Silvio D'Amico citava a questo proposito il *Braccio del piccolo Santo*), ma, ciò nonostante, riuscirebbe difficile non chiedersi, delusi ad una commedia di quel scrittore francese, se questa s'informi o no alla teoria di cui egli è comunemente il caposcuola. Diremo dunque che al «teatro del silenzio» o, meglio, al «teatro dell'inespresso» (troppe volte si è equivocato fra silenzio e pausa) appartiene anche questa *Notre-Dame d'en haut*. Conforato ad una tale asserzione

può trarsi proprio dalla figura della protagonista, la candida Marie-Blanche, spinta da naturale pudore a nascondere i suoi sentimenti dietro il velo talvolta scontroso del silenzio.

«Il y a des pièces que nous rêvons avec notre cœur, d'autres avec notre cerveau», disse, alcuni anni or sono, lo stesso Bernard. *Notre-Dame d'en haut* partecipa forse dell'una e dell'altra natura, giacché, caso non raro nel teatro, appare profondamente pensata, ma anche scritta col cuore. In confronto alle prime, più celebri commedie del medesimo autore, quali *Le feu qui reprend mal*, *Martine*, *Le printemps des autres* e *L'invitation au voyage*, tutte volte a temi modesti, a vicende di apparente banalità, questa opera, costruita su una trama di innegabile suggestione, intende tradurre in linguaggio teatrale la «continuità de la Foi», la meravigliosa capacità del

Cristianesimo a rinnovare nel tempo, in ogni ambiente e in ogni cuore, il quotidiano prodigio della propria esistenza. L'argomento scelto dal commediografo, com'è facile intuire, non è questa volta fra i più semplici. A Jean-Jacques Bernard va il merito di aver risolto la sua fatica su un piano schiettamente teatrale, senza essersi lasciato vincere dalla tentazione della letteratura («... le théâtre n'a pas de pire ennemi que la littérature»). C'è, nella commedia, una chiesa che nei secoli viene ricostruita dopo ogni distruzione, contro tutte le avversità e tutti i timori; c'è anche una fanciulla che di quella chiesa appare come l'innocente spirito, giovane e vivo oltre i secoli. Ma, allorché un tale mondo dai valori decisamente ultraterreni s'incontra, nei cinque atti del lavoro, con interessi ed affetti i più attuali ed umani, l'inevitabile contrasto non si ferma all'incomprensione, attraverso parole e situazioni dimesse e semplici, come il nostro quotidiano vivere, il sentimento religioso affronta e conquista le coscienze dei personaggi «terreni». E Marie-Blanche, donna angelicata, posta «in terra a miracolo mostrare», non rimane figura astratta; noi la sentiamo vicina ed amica anche quando, attraverso la sua parlata fatta di frasi brevi e mal terminate, avvertiamo il respiro di una realtà ben più grande di quella che i nostri sensi ci permettono.

La vicenda

Vicino alla costa francese — poche ore di traversata — si leva sul mare una piccola, aspra isola, roccia protesa al cielo come un'invocazione. Lì, sulla cima più alta, c'era una chiesa. Ma la guerra l'ha distrutta e gli isolani ne hanno costruita una più in basso; meno bella, certamente, ma anche

più facile a raggiungerla. Comunque, poiché l'antica fabbrica ergo monumento nazionale, Parigi manda un suo architetto a vedere se sia possibile affrontarne la ricostruzione. Pierre Mathieu — è questo il nome dell'architetto — giunge nell'isola e trova tutti gli abitanti ormai rassegnati alla perdita della vecchia *Notre-Dame*. Traspare anzi dalle loro parole che, ad innalzare nuovamente la chiesa lassù, dove si arriva solo per un sentiero da capre,

MARTEDI ORE 21,35
PROGR. NAZIONALE

non si farebbe loro una cosa gradita. La gente, oggi, è pigra ed è molto se visita la Casa del Signore, quando la vede ben vicina; questa isola è stata distrutta; anche allora gli isolani la volevano a basso ed anche allora fu ricostruita lassù, in alto, più vicina al cielo. Questo «sa» Marie-Blanche e per questo, si baciò con tutto il suo ardore. L'entusiasmo della ragazza riuscì a muovere tutti, anche i più tiepidi. E poco importa se, come nella antica leggenda, la sua vita terrena dovrà concludersi con l'avvenuta ricostruzione della chiesa. Pura fiamma di fede, Marie-Blanche non ha ragione di esistere, una volta assolto il suo compito.

La commedia — che, dopo la rappresentazione parigina del 1952, fece scalpore a Robert Kemp: «Depuis la Libération nous n'avons vu rien de tel» — viene presentata per la prima volta in Italia, nella traduzione di Franca Cancogni.

ENZO MAURRI

Commemorazione di Franco Alfano

Per onorare la memoria di Franco Alfano, scomparso l'anno scorso a Sanremo, la RAI trasmette dei brani scelti tra le opere più significative dell'illustre musicista napoletano. Partecipano all'esecuzione l'orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto, il soprano Carla Gavazzi e il tenore Giacinto Prandelli. Il programma offre uno sguardo panoramico abbracciante circa mezzo secolo di attività del grande compositore, dalle pagine di *Resurrezione* del 1904 («Intermezzo», per orchestra, «Dio pietoso», per soprano e «Piangi, si piangi» per tenore) a quelle del *Dottor Antonio* del 1949 («O mio triste cuore», tenore e «Nave, nave nera», soprano), passando per quelle della *Leggenda di Sakuntala* (1921, «Danza e Finale», per orchestra), di *Madonna Imperia* (1927, «Danza, se tanto siete pietosa e ornata», tenore e «Chissà perché o mio dolce ribaldo», soprano), dell'ultimo *Lord* (1930, «Ma il gran silenzio è vita», per tenore), dell'azione coreografica *Elisana* (1932) di cui viene eseguito il brano intitolato «Al chiostro abbandonato». Accanto a queste pagine operistiche compaiono due liriche per voce e orchestra dalla raccolta *Il Giardiniere* di Tagore, «Finisci l'ultimo canto» e «Egli mormorò».

MERCOLEDI ORE 21,35
PROGRAMMA NAZIONALE

il giovane allievo lasciò Napoli per seguire gli studi dapprima nella ditta Lipsia, dove ebbe modo di penetrare a fondo i grandi oratori di Bach e i capolavori del sinfonismo romantico tedesco, e poi nella vivace e spregiudicata Parigi, che gli rivelò la nuova e raffinata arte impressionista. A vent'anni, Alfano compose la sua prima opera teatrale, *Miranda*, su libretto tratto da Fogazzaro. L'editore Ricordi, pur giudicando non rappresentabile il lavoro, apprezzò la musica e incaricò il famoso librettista Illica di fornire un nuovo soggetto all'esordiente. Così nacque, due anni dopo, l'opera *La fonte di Enschrift*. Puccini e Toscanini lessero lo spartito e consigliarono Ricordi di farne includere la rappresentazione nel cartellone del «Dal Verme». Ma l'impresa fallì, e fu il Teatro di Stato di Breslavia a presentare per la prima volta

la nuova e raffinata arte impressionista. A vent'anni, Alfano compose la sua prima opera teatrale, *Miranda*, su libretto tratto da Fogazzaro. L'editore Ricordi, pur giudicando non rappresentabile il lavoro, apprezzò la musica e incaricò il famoso librettista Illica di fornire un nuovo soggetto all'esordiente. Così nacque, due anni dopo, l'opera *La fonte di Enschrift*. Puccini e Toscanini lessero lo spartito e consigliarono Ricordi di farne includere la rappresentazione nel cartellone del «Dal Verme». Ma l'impresa fallì, e fu il Teatro di Stato di Breslavia a presentare per la prima volta

ta al pubblico teatrale il ventiduenne compositore napoletano. Il primo grande successo, tuttavia, venne con *Resurrezione*. Alfano fu allora salutato come il «fresco germoglio» della triade verista, Puccini, Mascagni, Giordano. Da questi ultimi, però, già il napoletano distingueva per certi tratti personali e una volontà di indipendenza. Le opere che seguirono confermarono questa emancipazione: *L'ombra di Don Giovanni* e specialmente la leggendaria *Sakuntala* dimostrano un desiderio di cercare nuove vie nel campo dell'armonia, della strumentazione, della declamazione. L'orchestra — fatto nuovo rispetto al verismo — partecipò particolarmente all'azione. E di tale sinfonismo Alfano dà prova anche nei suoi lavori strumentali, le tre Sinfonie e i due Quartetti, nonché nella fine trama orchestrale delle liriche del *Dottor Antonio*. Nei lavori teatrali creati dopo *Sakuntala* — e ricordiamo *Madonna Imperia*, *L'ultimo Lord*, *Cirano di Bergerac* — è sempre attiva questa volontà di rinnovamento, fino a quando, nel *Dottor Antonio*, il compositore sembrò assumere nei riguardi della modernità un atteggiamento polemico che è stato paragonato a quello preso dal pittore Giorgio De Chirico dopo la sua «sconfessione».

NICOLA COSTARELLI



Franco Alfano (a destra) in una foto del 1953, insieme con il maestro Alfredo Simonetto che dirigerà l'attuale concerto commemorativo del compianto compositore (Foto Gianciolombo)

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI
24 BASSI L. 8.600
48 BASSI L. 14.400
80 BASSI L. 21.700
120 BASSI L. 30.900
REGALI METODICI
ASTUCCI

BABY RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento di lana e di seta che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile in bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MACLIERIE, FILATI E DROGHERIE



Paolo Sardiaco



Nicola Di Bruno



Luigi Nucci

SECONDO PROGRAMMA

CAROSELLO ITALIANO



Il maestro Nello Segurini mentre dirige il suo nuovo complesso: canta il Quartetto Harden

Canzoni melodiche con la nuova orchestra d'archi diretta da Segurini
Interpreti al microfono Luciano Tajoli e un folto stuolo di giovanissimi

Come sempre in occasioni del genere c'è stata nei giorni scorsi un'insolita animazione, un certo nervosismo negli studi della RAI di via Asiago a Roma. Nell'auditorium B infatti si davano gli ultimi ritocchi ad un nuovo complesso musicale: l'orchestra d'archi del maestro Nello Segurini. Dopo aver diretto i più diversi tipi di orchestre, da quelle jazz a quelle sinfoniche, Segurini presenta ora ai radioascoltatori italiani una nuova formazione orchestrale. A nuova orchestra, nuove estrazioni: è il motto di Segurini il quale, attraverso una elaborazione estremamente semplice, vuol mettere in particolare rilievo l'essenza della canzone: la linea melodica. Il maestro ci parla della sua nuova creatura con un misto di commozione e d'orgoglio. Gli è costato molti sforzi e molta fantasia mettere insieme un gruppo di strumenti ad un tempo assortiti ed omogenei; ma lui, dopo una paziente selezione e molte prove, è riuscito ad armonizzarli così bene da farne una affiatatissima orchestra con una sua spiccata caratteristica ed un suo stile. Con questa orchestra d'archi la Radiotelevisione Italiana presenta una serie di trasmissioni che, sotto il titolo di

«Carosello Italiano», offre ai radioascoltatori un'antologia di nostre canzoni di ieri e di oggi. L'esecuzione delle nostre canzoni — ci dice Segurini — a differenza di quelle esotiche, e specialmente di quelle d'oltre oceano, scandite dal ritmo energico e squillante degli

SABATO ORE 13

strumenti a fiato, non può fare a meno di appoggiarsi al canto. La nostra canzone è soprattutto melodia; non è il pretesto per il virtuosismo di uno strumento e non è il frutto di una particolare esigenza strumentale; le nostre canzoni sono uno stato d'animo, allegro o sentimentale, che si distende più in melodia che in armonia. E il compositore tratta lo strumento come una voce. Ecco perché suonare una nostra canzone è niente l'altro che cantarla. Anche Caruso la pensava così... cantarla con accento sincero, semplice, comunicativo. Per questo Segurini ha voluto eliminare ogni complicazione esibizionistica e di sapore artificiale e creare invece un mezzo di espressione particolarmente effica-

ce e diretto, servendosi degli strumenti che i primi compositori della scuola classica italiana usarono per cantare le loro musiche. «Carosello Italiano», riprendendo dunque una vecchia tradizione strumentale e canora, la cui purezza è arcanamente viva nelle musiche di Vivaldi, nelle arie di Bellini e nelle romanze di Tosti, vuol essere una vera e propria esaltazione delle nostre melodie la cui bellezza noi possiamo trovare inalterata sia nell'esecuzione di un grande complesso sinfonico, sia in quella di un organico di girovagi.

Voci ben note ai radioascoltatori accompagnano le melodie dell'orchestra d'archi di Nello Segurini in questa rassegna delle canzoni italiane di ieri e di oggi. Luciano Tajoli, Nicola Di Bruno, Paolo Sardiaco, Rossana Gherardi, Anita Sol, Rino Loddo, Luigi Nucci e le ragazze del quartetto Harden, italianissime anche loro nonostante il nome, si alterneranno al microfono per dar voce a questa selezione di musiche nostre. Ognuno si è detto onorato di lavorare sotto la direzione del maestro Segurini ed entusiasta di interpretare i canti che il nostro popolo predilige.



Luciano Tajoli



Rosanna Gherardi



Rino Loddo

(Foto Palleschi, Luzardo, Publifoto)

Festival della canzone napoletana

Il «Quintetto partenopeo»

presenta le canzoni ammesse alla seconda eliminatória

Il giorno cinque maggio avranno inizio le trasmissioni delle canzoni ammesse alla seconda selezione del «Festival della canzone napoletana». Com'è noto questa selezione verrà fatta diffondendo una sola volta per ciascuna, in otto trasmissioni speciali, le canzoni già prescelte da una commissione appositamente nominata dalla Radiotelevisione Italiana.

Tale commissione formata dal senatore Giovanni Porzio, presidente, dal gr. uff. Riccardo Riccardi, vicepresidente, dal M. Jacopo Napoli, dal M. Mario Persico e dal prof. Alessandro Cutolo ha proceduto all'esame delle 220 composizioni pervenute entro il termine stabilito del 21 aprile.

Le canzoni ammesse alla seconda eliminatória saranno presentate agli ascoltatori dal «Quintetto partenopeo». Ai suoi componenti è quindi affidata una ambita e non comune responsabilità.

Quattordici Giurie composte rispettivamente da 40 ra-



Il «Quintetto partenopeo»: (da sinistra) Giuseppe Albani, chitarra; Angelo Fiorentini, pianoforte; Giuseppe D'Episcopo, batteria; Antonio Esposito, fisarmonica; Armando Pamplli, contrabbasso (Publifoto)

diocionati scelti a sorte nella città di Napoli e da 15 radioascoltatori scelti a sorte in ciascuna delle altre 13 città in cui sono situate le Sedi della RAI, esprimeranno il proprio giudizio sulle canzoni presentate in ciascuna trasmissione. Le due canzoni che in ciascuna trasmissione avranno riportato il maggior numero di voti complessivi fra tutte e quattordici le giurie, saranno ammesse alla selezione finale che avrà luogo in occasione di spettacoli radiofonici nei giorni 16, 17 e 18 giugno al Teatro Mediterraneo di Napoli.

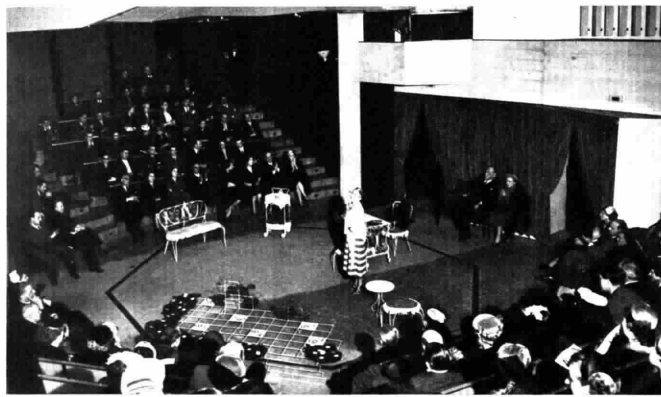
A questi spettacoli parteciperanno due orchestre dirette rispettivamente dal maestro Angelini e dal maestro Anepeta.

Non resta che augurare alle canzoni partecipanti al torneo e ai loro interpreti il più caloroso «in bocca al lupo!».

GIOVEDÌ ORE 21.30

SI CERCA UN NUOVO TEATRO TOTALE

NEL ROSSO OTTAGONO DEL «SANT'ERASMO» DI MILANO



«Nora Seconda» di Cesare Giulio Viola al Teatro «Sant'Erasmo»: è in «pista» Lida Ferro

Il 28 marzo scorso nella rubrica del Terzo Programma La Rassegna, Mario Apollonio convocava al microfono due dei più tenaci assertori, in Italia, del teatro cosiddetto a scena centrale: Carlo Lari (fondatore del «S. Erasmo» di Milano) ed Emo Marconi. L'interesse suscitato dalla trasmissione ci ha indotto a ritornare sull'argomento con il seguente articolo che oltre a riferire sul dibattito svolto durante quella trasmissione, traccia un profilo storico di questo tipo di teatro contribuendo così a chiarirne ulteriormente aspetti e problemi.

La sorpresa degli spettatori milanesi che, sera per sera, prendono la strada del Sant'Erasmo, anziché quella dell'Odeon o del Nuovo, dura ancora. Non è facile, in realtà, rinunciare a certe abitudini, togliersi dalla memoria certe immagini pittoresche per depositarle ai piedi dell'ottagono rosso che delimita la scena a pianta centrale del Sant'Erasmo. Eppure, per difficile che sia, e per dimessa che possa apparire la realtà teatrale in questa sua nuova forma, i milanesi non cessano di frequentarlo e di riempire, nella fattispecie, le gradinate circolari del suddetto teatro. Segno che alla prima curiosità è subentrato l'interesse. Segno che, bene o male, dietro quella spollazione, quell'improvviso francescanesimo, a che il pubblico più esigente d'Ita-

lia ha avvertito una svolta della sensibilità, una nuova realtà teatrale che poteva benissimo fare a meno dei lenocini tradizionali per concentrarsi sugli ingredienti essenziali del miracolo teatrale: l'attore e il poeta.

In effetti, anche se il milanese Sant'Erasmo non è partito con grandi programmi e non ha lasciato trapezare propositi rivoluzionari, la sua attività si ricollega strettamente a quel travaglio di forme e di opere cui hanno dato mano gli ingegneri teatrali più brillanti di quest'ultimo cinquantennio.

Problema d'architettura

In linea propriamente storica cominciò Firmin Gémier a porsi concretamente il problema dell'architettura teatrale. Lo spettacolo — constatò Gémier ad un certo punto della sua fervida carriera di animatore — ha perduto la sua virtù prima, che è quella di fungere da tramite fra un profondo fatto di cultura (religioso o politico, non importa) ed il pubblico. Quest'ultimo viene a teatro per farsi volentieri ingannare dalle più sottili finzioni sceniche, non più per partecipare ad una cerimonia nella quale sia coinvolto il suo destino. Per far sì che il pubblico ritrovi a teatro le emozioni perdute bisogna perciò cominciare a distruggere lo strumento stesso dell'illusione: l'edificio teatrale. Il teatro, infatti — sosteneva Gémier — non è finzione; si serve della finzione per dire delle grosse verità. Perciò, se la finzione può costituire un ostacolo a che queste verità vengano dette occorre toglierla di mezzo. Fu così che,

dal chiuso dei suoi perfetti teatri parigini, Gémier portò i suoi spettacoli nel tondo del Cirque d'Hiver, un tondone che si richiamava, altresì, a delle precise memorie popolari. Con questo, però, il problema non era risolto. Si trattava di riempire quel tondo. Si trattava di riempirlo proprio nel momento in cui Antoine, con i suoi famosi quarti di bue veri, appesi in una vera macelleria, sembrava aver realizzato il lungo sogno del teatro «all'italiana», la «botte à illusion» trasformata in «botte à vérité». Il vero problema era qui e non bastavano certo, per risolverlo, le generose illusioni di Gémier. Bisognava procedere per gradi e dal momento che, grazie ai famosi quarti di bue, la scena aveva finito per identificarsi interamente con la realtà, scendere all'ultimo vero possibile: il palcoscenico nella sua assoluta nudità, senza più quinte e ribalte, con le grandi scritte «Vietato fumare» che l'attraversavano, i ballatoi dei camerini, i macchinisti in tuta, i riflettori, le corde. Tutto rivelato, tutto scoperto — così come assieme ai registi avevano cominciato a desiderarlo anche alcuni autori (Bruckner, Pirandello, ecc.) — il teatro poteva rifarsi una verginità e ricercare, non solo nuove architetture sceniche, ma, con le architetture, nuove parole e nuovi messaggi.

Su questa strada, dopo Gémier, si mise, sempre in Francia, Jacques Copeau, il quale con il palcoscenico fisso del Vieux Colombier (un palcoscenico che, con poche varianti, poteva ispirare Shakespeare e Obey)

avvicinò più degli altri l'ideale di una nuova comunione fra scena e platea. Il Vieux Colombier si ispirava, del resto, all'architettura teatrale degli elisabettiani, a quel loro palcoscenico in forma di sprone che portava l'attore al centro del pubblico e rimaneva legato agli elementi più propriamente teatrali grazie al tenue cordone ombelicale delle tappezzerie di fondo che suggerivano i mutamenti dell'azione. Anche Copeau, comunque, non giunse mai a recidere interamente quel cordone ombelicale. Gli mancarono gli autori e gli mancarono gli stessi attori, che la tradizione teneva ancora fortemente a uno stile figurativo e perciò a un apparato scenico, e perciò a quell'altro enigmatico mondo che sta al di là della ribalta e che è regolato da leggi ferree. Tanto ferree che non bastava certo avanzare di qualche metro il proscenio o scoprire le batterie dei riflettori o mutare a vista gli oggetti di scena per capovolgere. Più vicini a questo capovolgimento — e sulla scorta anche loro degli elisabettiani, nonché degli orientali e delle mutate condizioni politiche e sociali del paese — giunsero i registi russi della rivoluzione. Meyerhold, alla ricerca di un teatro che da lui cominciò a chiamarsi «totale», progettò un palcoscenico che liberasse completamente l'attore dagli impacci tradizionali. Per rappresentare il mare utilizzava due servi di scena che agitavano un telone a vista, e così via. Ma anche i suoi

metodi, per quanto codificati e legittimati da una lunga pratica, servirono solo al suo estro e non fecero scuola.

Appassionante risveglio

In Europa, anzi, dopo Gémier e Copeau, si registò dell'avanguardia parvero dimenticare per un momento delle conquiste già avvenute. A chi, per esempio, sosteneva che l'attore doveva ritrovare una intimità con il pubblico facendosi circondare da tutti i lati, ci fu chi rispose con la soluzione opposta: far circondare il pubblico dagli attori. Antonin Artaud montò, infatti, uno spettacolo che si svolgeva sopra una specie di ballatoio che correva lungo le quattro pareti della sala; gli spettatori, per seguire la azione, erano muniti di poltrone girevoli. Ad un certo punto dello spettacolo, anzi, gli attori di Artaud scendevano dal loro ballatoio per venire a scannarsi fra il pubblico, fra una poltrona e l'altra. L'esperimento non ebbe seguito e Artaud stesso si rivolse a forme più moderate di comunione. E con lui gli altri, che abbandonarono il problema alle soglie di un'altra comunione: quella assai più stretta della guerra. Dopo la quale, e sulla scorta di progetti che con il teatro avevano ben poco a che fare (il «teatro totale» di Gropius, tanto per fare un nome), il problema fu ripreso in altra sede e sviluppato secondo meno acrobatiche premesse. Cominciarono gli americani, che, un po' per ragioni pra-

tiche e un po' per ragioni teoriche, installarono in varie università dei teatri a scena centrale. Seguirono gli italiani con il Sant'Erasmo, i francesi e i belgi. A questo punto, naturalmente, vien fatto di chiedersi il perché di questo risveglio e se c'è una ragione profonda alla base di questa ripresa di un problema che pareva sepolto con gli insuccessi dei grandi registi europei che agirono fra le due guerre.

Opportuna indagine

A questi interrogativi ha creduto opportuno dare una risposta Mario Apollonio (curatore quest'anno della Rassegna del Teatro di prosa che informa mensilmente gli ascoltatori del Terzo Programma sulle novità e sui problemi della scena italiana) convocando al microfono due fra i più tenaci assertori del teatro a scena centrale: Carlo Lari, che è il fondatore del Sant'Erasmo, ed Emo Marconi. Che cosa hanno detto Lari e Marconi? Marconi ha insistito sulle mutate prospettive del teatro a scena centrale rispetto a quella tradizionale: se l'uno — ha detto Marconi — è concepito in funzione di due spazi: quello del palco e quello della platea, l'altro (il teatro, cioè, a scena centrale) fa leva su di un unico spazio, che è lo stesso sia per il pubblico che per l'attore. A questo occorre aggiungere che, se è vero che la nostra è una ci-

VIRGINIO PUECHER

(segue a pag. 32)



(Dall'Enciclopedia dello Spettacolo: Teatro a scena centrale a Dallas, nel Texas: si rappresenta la commedia di Molière «Les femmes savantes». I teatri a scena centrale sono numerosi in America, specie nelle università

Concerto Sinfonico diretto da Ettore Gracis

con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff

Accanto all'Overture nello stile italiano, op. 107, di Schubert, e al noto Capriccio per piano e orchestra di Stravinsky

SABATO ORE 21,30

— interpretato da Nikita Magaloff — il programma diretto da Ettore Gracis presenta due opere a noi più vicine nel tempo, lo Stabat Mater del milanese Virgilio Mor-

tari e la Sinfonia di Antigona del messicano Carlos Chávez.

Il lavoro di Mortari è una versione, recentemente elaborata, dei due voci femminili, archi, pianoforte, due corni, timpani e tam-tam, di uno Stabat originariamente scritto, nel 1947, per soprano, baritono e grande orchestra. Alla semplificazione dell'organico fa riscontro un desiderio di essenzial-

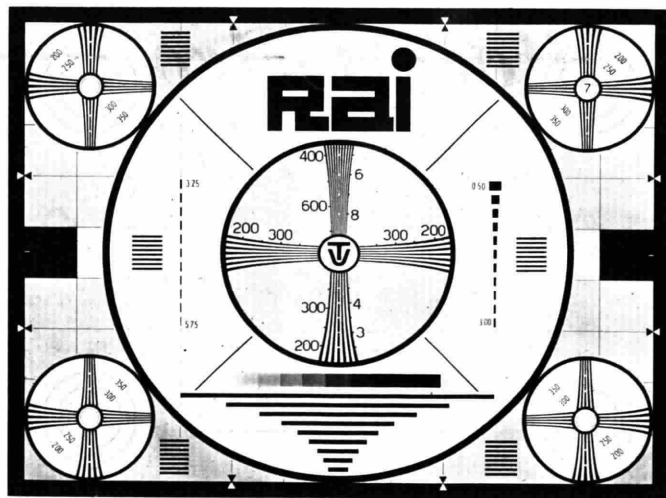
tà espressiva che il colore subordina all'interesse della linea melodica vocale e strumentale. L'opera fa parte di un gruppo di composizioni sacre — Due Laude, Stabat Mater, Due Salmi funebri in memoria di Alfredo Casella, Missa pro salute innocentium — che si conclude con l'opera in un atto, su testo di Corrado Pavolini, La figlia del diavolo, rappresentata l'anno

scorso per la prima volta alla Scala. Nell'odierna esecuzione di questo Stabat, le due voci sono affidate a Carla Schlean ed a Luisa Ribacchi: le stesse artiste che parteciparono alla prima esecuzione del lavoro, diretta dallo stesso Autore alla Sala Accademica «S. Cecilia» a Roma, il 5 marzo 1954.

L'aspetto più caratteristico della Sinfonia, composta da Chávez nel

1933 ma pubblicata alquanto anni dopo, è dato dal suo strumentale, dove accanto ad un nutritissimo gruppo di differenti strumenti a percussione, compaiono ben otto corni, contro un solo oboe, flauto, ottavino, corno inglese, heckelphone. Ma l'autore non ha inteso creare un equilibrio, sibbene un contrasto di gruppi fonici, che si esprimono non già in un legato discorso sinfonico, ma in giustapposizioni come esclamative, attraverso continue e ravvicinate modulazioni ritmiche.

N. C.



LA NUOVA IMMAGINE DI PROVA

Da qualche giorno una nuova immagine di prova (monoscopia) si è sostituita alla vecchia. Vogliamo da queste colonne prevenire gli interrogativi di molti telespettatori, i quali si domanderanno certamente la ragione di questa sostituzione, citando le numerose informazioni che la nuova immagine fornisce ed il modo di interpretarla.

Vogliamo però, prima di iniziare, rassicurarvi su un punto molto importante. Il vostro televisore quasi certamente non funziona oggi col nuovo « monoscopia » peggio di quanto funzionasse ieri col vecchio. Nel preparare questa nuova immagine abbiamo mirato a due scopi principali: fornire ai telespettatori una maggiore quantità di informazioni sul funzionamento del loro televisore e fare in modo che gli eventuali difetti fossero messi nel massimo risalto ed evidenza in modo da facilitare la loro individuazione ed eliminazione.

Elementi del monoscopia

Nessun televisore, per quanto buono, può riprodurre con assoluta fedeltà il monoscopia; si dovrà quindi cercare di regolare l'apparecchio in modo da ottenere l'immagine migliore senza pretendere però una totale assenza di difetti ed imperfezioni. Il monoscopia vuole essere un'immagine « campione », come tale costituisce un limite a cui si può solo approssimarsi.

Un'ultima considerazione faremo ancora. E' praticamente impossibile che i televisori si comportino tutti nello stesso modo senza per questo cessare di essere ottimi apparecchi. Con alcuni si potrà ottenere una migliore linearità verticale ed orizzontale, con altri un maggior dettaglio, altri infine riprodurranno in modo più corretto i bordi verticali delle figure che compaiono sul monoscopia e così via.

Consideriamo ora l'immagine nei suoi singoli dettagli.

Avrete innanzi tutto notato che il nuovo monoscopia è in parte disegnato su fondo grigio, a differenza del vecchio che aveva il fondo completamente bianco. Questa variante è stata introdotta per far funzionare il cinescopio del vostro ricevitore in condizioni il più pos-

sibile simili a quelle in cui mediamente si trova quando riceve un normale programma con immagini che contengono tutti i toni di grigio, dal nero più fondo al bianco più brillante. Nel cerchio centrale e nei quattro angoli dell'immagine, sono disegnate cinque « croci di Malta », i cui bracci sono composti da sottili righe longitudinali. Queste figure servono per controllare la capacità che ha il vostro televisore di risolvere i dettagli più fini dell'immagine.

In un televisore che funzioni correttamente e riceva un segnale sufficientemente intenso e privo di disturbi dovranno potersi distinguere, per tutta la loro lunghezza, le righe dei bracci orizzontali. Si dovranno inoltre distinguere le righe del braccio verticale inferiore per quasi tutta la loro lunghezza e, per un piccolo tratto (dove sono più grosse), le righe del braccio verticale superiore. I numeri a sinistra dei bracci verticali e sopra i bracci orizzontali indicano il « numero di linee » corrispondente alla larghezza delle righe dei bracci e i numeri dalla parte opposta indicano la « banda di frequenza » che il televisore lascia passare senza eccessiva attenuazione. Le croci agli angoli dell'immagine permettono di controllare il dettaglio ai bordi che è sempre inferiore al dettaglio che si può ottenere al centro. Il comando di « sintonia » ed il comando di « fuoco » sono quelli che principalmente fanno variare il potere risolutivo del televisore.

Diremo ora come si può individuare esattamente l'immagine sul cinescopio e correggere gli eventuali difetti di linearità.

Avrete notato le otto coppie di linee disegnate due a due sui quattro lati dell'immagine. Questi « cunei » delimitano i bordi dell'immagine stessa; dovranno perciò essere visibili ai margini della maschera che inquadra il cinescopio i « cunei » interni all'immagine e cioè quelli neri. I cunei bianchi vengono utilizzati solo in trasmissione per regolare opportunamente l'apparecchio che trasmette il monoscopia. Altri punti che identificano il contorno sono i due punti di tangenza del cerchio maggiore con i lati superiore ed inferiore ed i punti di tangenza dei cerchi piccoli con ciascuna

coppia di lati ortogonali dell'immagine.

La linearità si corregge invece regolando gli appositi controlli in modo che tutti i cerchi e principalmente i due centrali concentrici assumano la loro esatta configurazione geometrica. In tal modo le lunghezze dei lati orizzontali e verticali dell'immagine assumono anche il voluto rapporto 4/3. Un ulteriore aiuto per correggere la linearità verticale è fornito dai sei gruppi di otto corte righe orizzontali distribuiti nell'immagine. Una buona linearità sarà raggiunta quando le righe saranno tutte egualmente spaziate, sia che appartengano ai gruppi centrali sia che appartengano a quelli marginali.

Per controllare se il ricevitore « interlaccia » bene, se cioè le righe pari e le righe dispari sono ben distinte tra loro, occorre osservare i quattro segmenti di diagonale compresi fra i due cerchi centrali. Se questi segmenti appaiono sghemmati l'« interlacciamento » è difettoso e occorre allora agire con delicatezza sul controllo della frequenza verticale finché essi appaiano rettilinei e continui.

La « scala dei grigi »

Avrete notato ancora le righe nere di lunghezza decrescente nella parte inferiore dell'immagine e le due colonne di trattini anch'essi di lunghezza decrescente. Questi segni danno un'indice della fedeltà di riproduzione del televisore. Essi devono avere bordi ben definiti, non devono cioè apparire né « sfattati » né dovranno avere i bordi verticali orlati da un tratto bianco più brillante del fondo su cui sono disegnati. Diciamo subito che ben difficilmente questi difetti saranno completamente assenti. Qualora però essi fossero particolarmente marcati, occorre far rilevare da un tecnico specializzato la taratura dell'apparecchio. In questo caso il tipo e l'apparenza dei difetti forniranno utili indicazioni al suo occhio esercitato.

Vi mettiamo però in guardia che orli e sfattature possono comparire anche in seguito a non corretta regolazione della sintonia dell'apparecchio, anzi si avrà una buona sintonia quando questi difetti saranno minimi. Parliamo infine della fila

LA VEDOVA ALLEGRA

con Hilde Gueden ed Erminio Macario

Si parla della vedova Anna Glàvari, che proprio quest'anno ha compiuto felicemente i cinquanta, senza perdere per questo la sua tradizionale allegria, ma rimanendo anzi la « Vedova allegra » per definizione. Forse perché essa è nata personaggio e i personaggi hanno il privilegio di restare fedeli a se stessi, a differenza degli esseri viventi, che, una volta entrati nel gioco della vita, diventano chi più e chi meno (ma senza distinzione di sesso) mobili qual piuma al vento. Come Minerva è uscita armata dal cervello di Giove, Anna Glàvari è uscita dall'estro musicale di Franz Léhár vedova dalta nascita e dalla nascita, allegra.

Creatura musicale per eccellenza, regina incontrastata per tanti anni nel mondo dell'operetta, La vedova allegra porta con sé nel suo ritorno il ricordo di un mondo, che fino alla vigilia della prima guerra mondiale ebbe sui palcoscenici un periodo di vero splendore e andò poi declinando progressivamente verso un mondo di monotonia, sopraffatto dal prevalere di gusti nuovi e di nuove tendenze. Si dirà oggi c'era un mondo di cartapesta, di manichini semoventi, di convenzione teatrale. D'accordo. Ma, animato di facili e felici melodie, rivestito di ritmi languidi o gioiosi, quel mondo diventava per incanto quasi una cosa viva, sospesa a mezz'aria fra realtà e fiaba, e comunque veniva incontro a un gusto diffuso, alle esigenze di una classe borghese e popolare, la cui sensibilità musicale si arrestava come intimidita alle soglie del più solenne mondo dell'alta lirica e preferiva ripiegare verso le più accessibili armonie dell'operetta.

L'azione della Vedova allegra si svolge a Parigi, ma è la Parigi dell'operetta viennese, spicchiantesi più sul Danubio che sulla Senna, più con quel tanto di convenzionale e di maniera che presentano certe oleografie che coi tratti e i colori della realtà.

ta: il primo atto nelle sale dell'ambasciata pontevetrina, il secondo e il terzo nel palazzo di Anna Glàvari, la bella avventuriera, a cui le ideali gramaglie conferiscono un fascino irresistibile, trapiantatasi come per una segreta missione dal nativo e immaginario regno di Pontevetro tra i fantastici splendori della « ville-lumière ». Ruotano intorno a lei, in un fastoso e policromo carosel-

« vivre » principio di secolo, col prestigio che gli viene dalla divisa e dalla ricca collezione di donne conquistate nei caffè-concerto. Lolo, Dodò, Joujou, Clocò, Margot, Froufrou...

Ascoltare questa operetta, alla cui esecuzione partecipano Erminio Macario e Hilde Gueden, costituirà per i telespettatori più giovani, che ancora non la conoscono, il piacevole documentario di un'epoca felice, in cui la vita ancora scorreva pacifica e tranquilla, senza scosse e senza sussulti; epoca in cui anche l'amore era sentito ancora romanticamente e, nel silenzio delle labbra, confessione tremante di esso era « della man la stretta » o le note patetiche del violino (tzigano naturalmente). Per gli altri — per quelli dai capelli grigi, che quell'epoca ormai mitica hanno vissuta — sarà un poco del loro passato, che risorgerà come per un prodigio sull'onda delle musiche viennesi: suoni, immagini e colorate fantasie, che, riportandoli indietro nel tempo, daranno loro l'impressione di un ritorno di giovinezza spensierata e felice.

UMBERTO MORUCCHIO

SABATO ORE 21

lo, ambasciatori e segretari intraprendenti, consoli impetiti e colonnelli impalcicati, consiglieri d'ambasciata e troni campioni di araldica, mogli oneste di diciotto carati, pronte a scivolare nell'avventura al suono languido di un tango o al ritmo rapinoso di un valzer. Nel complesso orrido della favola fa spicco naturalmente una storia d'amore, quella che porterà la vedovella a concedere la palma, fra tanti pretendenti che la stringono d'assedio, al bel conte Danilo, romantico tenente di cavalleria, assiduo avventore di Chez Maxim, ideale del



Dall'alto: Hilde Gueden, il soprano noto anche al pubblico della Scala e del Metropolitan, sarà protagonista della famosa operetta di Léhár — Erminio Macario, che dopo tanti successi internazionali nella rivista, debutterà nella « Vedova allegra » interpretando il personaggio di Niegus (Foto Hurok e Giola)

Una magia!
è
SCHIUMASOL
il liquido che
lava bene e
smacchia
meglio

finalmente...

Il detergente che non è una polvere, ma un liquido, che lava in acqua fredda, che non lascia residui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo! Avrete già usato un detergente in polvere, provate a lavare lana e seta col detergente liquido **SCHIUMASOL**! Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani. Che differenza lavare lana e seta col detergente liquido! Ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

SCHIUMASOL
lava bene
smacchia meglio

Flacone da gr. 170 L. 150
Flacone da gr. 550 L. 300

ORGANIZZAZIONE **SCHIUMASOL** - VIA BOIARDO, 6 - MILANO

SCALA D'ORO

contro la pioggia

"NAILON"

Negli
OMBRELLI
e IMPERMEABILI
"NAILON"
la qualità
e la perfezione
sono assicurate da

SCALA D'ORO
marchio RHODIATOCE per il
controllo di qualità dei prodotti
realizzati con i filati denominati
"NAILON" - RHODALBA
RHODIA ITALIA

SCALA D'ORO

Prodotto di qualità
SCALA D'ORO
RHODIATOCE

"RHODIATOCE" 107

TELEVISIONE **V** TELEVISIONE

PRIGIONIERI DEL SOGNO

Ettore Petrolini

Martedì: una rievocazione di Petrolini alla televisione, in quel Parnaso degli attori che vuol essere la rubrica *Prigionieri del sogno*. Saran presto vent'anni da che Petrolini è morto, ma è da credere che anche gli spettatori d'oggi, pur avvezzi a ritrovarne un po' dovunque lo spirito fino alla consumazione, passeranno molte volte dal riso alla commozione come le platee d'un tempo, nel vedere le sue immagini un po' stinte, nel riascoltare i suoi lazzi, macchiette e tirate serieuse, nell'udire le testimonianze dei suoi amici.

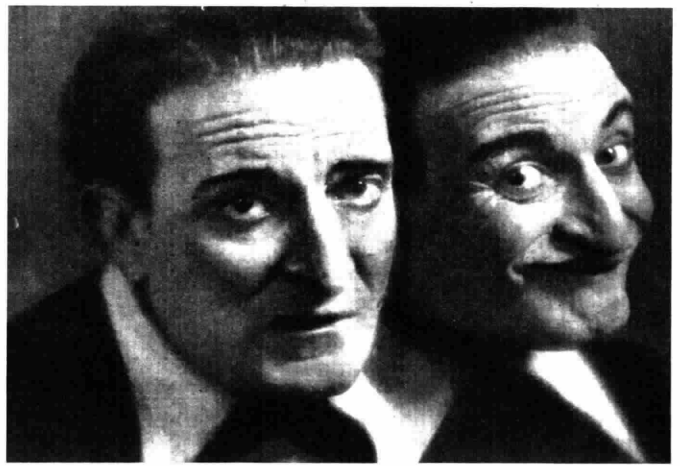
Ettore Petrolini, poeta della cretineria quintessenziale ricercata, è stata una figura sconcertante nella storia del nostro teatro, e per molto tempo le idee su di lui furono piuttosto confuse. Eppure il grande comico l'aveva una precisa nozione di quello che era e di quello che non era. «Cerca bene: cerca bene dentro al cervello e vedrai che dindarolo (salvaderani) ce trovi, vedrai».

Il suo riconoscimento cominciò a venire dopo dodici anni che lavorava, ed anche i critici più «difficili» dovettero far atto di contrizione, sia pur con riserve, distinzioni e classifiche. Classifiche che egli non amava. Non voleva sentirsi definire discendente della Commedia dell'Arte, perché sentiva, sotto questo, una diminuzione della sua novità. Era geloso della sua personalità originale, «modestia a parte!».

(«Non posso assolutamente soffrire quel tipo di omicciatolo, così detto modesto, che parla della sua modestia fino alla vanità»). Riguardo alla sua «discendenza» dagli antichi mimi scriveva: «Per me, ognuno discende dalla scala di casa sua»; dimenticando soltanto che altri, prima di lui, poteva aver abitato la stessa casa.

Già scolaro dei Napoletani, egli trasformò la loro materia ottocentesca, in un aspetto «sintetico» e, dalle sue dotature con frange e svolazzi, la portò alle forme dell'alluminio, la spogliò dai ghirigori, dai fronzoli, dai ricci, dai fiocchi, dalle penne, denudandola e facendola luccicare ai riverberi della sua diabolica spietatezza, che sbugiardava gli orpelli, esprimendo senza delicatezza le verità autentiche e lampanti. Tanto egli trasformò il materiale delle canzonette napoletane mutandolo nel genere di macchietta petrolinesca tipica, che oggi sorprenderà molti il ricordo della sua derivazione da Maleda, che era il maestro di tutti i macchietti fine secolo. La caricatura divenne secca e perfida: la indelicatezza del derisore crudele diventò modernità; la caricatura, la satira, la parodia divennero, sempre più astrattamente opere d'arte a sé, come era stato soltanto nei massimi comici dell'Ottocento, modelli ch'egli venerava e dei quali collezionava cimeli e memorie.

Aveva portato sulla scena, con la semplicità più nuda,



Una curiosa fotografia del grande attore

l'autentica naturalezza; al punto che, nelle sue famose divagazioni, poteva inoscientemente passare dalla commedia alla autobiografia. Alle sue recite in Londra un critico scrisse nello *Star* un

cille di statura ciclopica come reazione contro tanti colossali presuntuosi e ammonizione all'uomo della povertà spirituale.

Petrolini castigò i posatori, gli oziosi, i figli di famiglia;

Amleto egli faceva la caricatura delle caricature che i «grandi attori» inconsapevolmente fanno del dubbio amletico. («Insomma se potesse che vò Amleto!»). E quando gli ricordavano l'autorità degli antichi tronca il discorso con l'accusa perentoria: «Gli antichi magnavano la cocchia e buttavano il fichi». Ecco scaduta la loro autorità.

Il grande Gordon Craig —



Petrolini nella caricatura de «L'antico romano»

articolo intitolato «Petrolini non è un attore, Petrolini non è un artista» per dire, appunto, che non recitava né sulla scena né nella vita. Un altro critico a Parigi scrisse: «E' un attore? Niente di questo. Credo piuttosto che egli sia un fenomeno», e lo considerava come «una fontana di Roma».

Sparsi nei suoi libri di faccende si ritrovano pezzi seri che gli son sfuggiti dalla penna senza volerlo, ma che costituiscono la sua Poetica. Il capitolo sugli «slittamenti» è fondamentale. In questa sorta di commenti e luoghi di satira gli spazi vuoti da lui sentiti con «tempismo» venivano occupati da una divagazione improvvisata. Qui era tutto Petrolini aggressore beffardo dei feticci solenni, delle gravi e serieuse falsità, delle alte quotazioni mantenute dalla forza d'inerzia della tradizione. Contro tutto un mondo fittizio di luoghi comuni egli combatteva, facendo l'apoteosi della scemenza. Diceva d'aver appreso «a sondare la stupidaggine, ad anatomizzare la puerilità, e vivisezionare il grottesco e l'imbecillità del nostro prossimo, per arricchire il museo della cretineria». Il suo ideale era ormai la creazione dell'imbe-

prese di mira (emi sociali seri nel modo più astuto, sotto forma affettatamente stupida; e, per non fare il moralista barbosio e il professore pedante — «lo scocciatore» — conclude: «Ho comprato i salami e me ne vanto» e spiegò le cose col «perché si» e «Perché la terra gira? Perché si». In

che capiva molto bene il romanesco — scrisse: «Petrolini, che è tanto serio, si sarà avveduto di essere molesto agli imbecilli, che della sua arte non comprendono che il solo scherzo senza sentenze il pungiglione. Io son certo che se Molière fosse vivo, il censore sarebbe costretto (povero sciocco!) a vietare le sue recite: Molière sarebbe per il censore un vino troppo forte. E' vino magnifico soltanto per bevitori resistenti».

A. G. BRAGAGLIA

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

COPPE DI SCAMPI

OCCORRENTE: 600 gr. di scampi - mezzo bicchiere di panina liquida - mezzo bicchierino di cognac - 2 cucchiaini di salsa Rubra - mezza lattuga o indivia - **PER LA MAIONESE:** 1 uovo - olio q.b. - mezzo limone. **ESECUZIONE:** lessate gli scampi, sgusciateli e fate- li raffreddare. Intanto preparate la maione- se; quando sarà pronta aggiungere, gi-
rando sempre accuratamente con un cucchiaino di legno, la panina liquida e non dolcificata, il cognac, la salsa Rubra. Infine versate nella terrina tutti gli scampi. Lavate l'insalata e fagliatela a striscioline e con esse foderate le coppe; versate quindi sopra gli scampi con la salsa, dando una forma di cupola. Mettete in fresco.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Solomè - Musica di Richard Strauss - Direttore Nino Sanzogni (Terzo Programma).	Ore 18 - Concerto sinfonico , diretto da S. Celibidache (Pr. Naz.). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22 - Omaggio a Chopin (Secondo Programma). Ore 22,45 - Concerto del basso R. Ariè (Progr. Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca : «La conquista di Roma» di M. Sero, a cura di M. Picchi (Terzo Programma).	Ore 19,30 - Rodeo (Secondo Programma). Ore 21 - L'usignolo d'argento (Secondo Programma). Ore 21,15 - Allegretto (Programma Nazionale). Ore 21,40 - Folie Restaurant .	Ore 15,30 - Il ciclone è passato , documentario di R. Costa (Programma Nazionale). Ore 16,30 - Eurovisione: Telecronaca arrivo a Brescia della Mille Miglia . Ore 17 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale).
LUNEDÌ	Ore 20,45 - Don Sebastiano - Musica di G. Donizetti - Primo atto. Ore 20,55 - Per l'inaugurazione del Maggio Musicale Fiorentino: « Don Sebastiano » - Musica di G. Donizetti (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 15 - Concerto della pianista M. Borini (Programma Nazionale). Ore 19 - Musiche di A. Vivaldi (Terzo Programma). Ore 21,20 - Ricordo di W. Furtwaengler (Terzo Programma).	Ore 18,30 - La TV per la Scuola (Secondo Programma). Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - Il duello , di G. Magazzù da J. Conrad (Secondo Programma). Ore 21,20 - « Musica e parola », scritti e discorsi, di W. Furtwaengler (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Le canzoni di A. Capodanno (Secondo Programma). Ore 17 - Musica per tre età (Secondo Programma). Ore 20,35 - Pier Angeli presenta (Secondo Programma). Ore 22,15 - Altre musiche, altre voci (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna : «Musica» a cura di Mario Labroca (Terzo Programma). Ore 23,15 - Tramonto in Maremma , documentario di R. Costa (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale , a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,55 - L'opera di Robert Schumann (Terzo Programma). Ore 22 - Concerto pianistico «Bartolomeo Cristofori» (Secondo Programma).	Ore 21,20 - Racconti scritti per la Radio (Terzo Programma). Ore 21,35 - Nostro Signore di Iossù di J. J. Bernard (Programma Nazionale). Ore 22,10 - Prigionieri del sogno : «Ettore Petralini».	Ore 13 - Rascel e le sue canzoni (Secondo Programma). Ore 17 - Parata d'orchestre (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma).	Ore 19,30 - Nuova generazione : «I circoli giovanili in Italia», di B. Minazzi (Terzo Programma). Ore 21,05 - Risorse dalle macerie , documentario (Programma Nazionale). Ore 22,45 - Ciascuno a suo modo (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21,35 - Ricordo di Franco Alfano - Direttore Alfredo Simonetto - Soprano C. Govazzi - Tenore G. Prandelli (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Negro Spirituals (Terzo Programma). Ore 22,20 - Le Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti , a cura di Giulio Confalonieri (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Storia del petrolio , a cura di G. Caraci (Pr. Naz.). Ore 20,50 - Arrivererci papà , regia di C. Mastrocicque (film). Ore 21,35 - Le convenienze teatrali di A. S. Sagrafi (Terzo Progr.). Ore 22 - Un disastroso viaggio a Parigi , di G. Borriello (Sec. Pr.).	Ore 13 - Carosella Carosone (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 17 - Successi di tutto il mondo (Secondo Programma). Ore 21 - Pisto di lancio (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna : «Filosofia», a cura di Michele Federici Sciocco (Terzo Programma). Ore 21,05 - Nostro pane quotidiano , documentario (Programma Nazionale).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 22 - I concerti del Secondo Programma - Direttore F. Caracciola. Ore 22,30 - Musici francesi contemporanei (Terzo Programma). Ore 22,45 - Concerto del duo pianistico V. Rieti-Margery Giles (Programma Nazionale).	Ore 16 - Papà eccellenza , di G. Ravetta (Secondo Programma). Ore 19 - Storia della letteratura francese (Terzo Programma). Ore 21,20 - Cento anni di «giallo» , a cura di A. Bertolucci (Terzo Programma).	Ore 18 - Zibaldone (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il corriere del piccolo (Secondo Programma). Ore 21,10 - Musica in vacanza . Ore 21,30 - Terzo Festival della canzone napoletana (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 21,05 - Speranze e disillusioni , documentario (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto commemorativo di Franco Alfano diretto da Alfredo Simonetto (Secondo Programma).	Ore 17,45 - Piccola accademia musicale - Direttore N. Jenkins (Programma Nazionale). Ore 19 - G. Farina: Quartetto d'archi (Terzo Programma). Ore 21,35 - Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowsky (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - Il Ridotto (Programma Nazionale). Ore 21 - Primo giorno di primavera , di D. Smith (commedia). Ore 21,20 - Musiche di scena - Edipo a Colono di Sofocle (Terzo Programma).	Ore 13 - Dischi valenti (Secondo Programma). Ore 13,45 - Canta Ugo Calise (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma). Ore 22 - Parentesi musicale (Secondo Programma).	Ore 20,35 - Ciak (Secondo Programma). Ore 21,05 - La difesa collettiva in Europa , documentario (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Shangai , documentario di P. Valenti (Secondo Progr.).
SABATO	Ore 17,45 - Il finto Arlecchino - Musica di G. F. Malipiero (Programma Nazionale). Ore 21 - Fedora - Musica di Umberto Giordano (Secondo Programma). Ore 21 - La vedova allegra - Musica di F. Lehár (operetta).	Ore 21,30 - Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma - Musiche di Schubert, Stravinsky, Mortori e Chavez dirette da Ettore Gracis.	Ore 19,30 - Il compleanno del libro : «Il Corbaccio» di G. Boccaccio, a cura di G. Petracchi (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica : Sonetti del Marino (Terzo Programma). Ore 22 - La barriera , di G. F. Luzi (Progr. Nazionale).	Ore 13 - Carosella italiana (Secondo Programma). Ore 13,45 - Walter Beltrami e il suo complesso (Secondo Progr.). Ore 14,45 - La voce di Armando Romeo (Secondo Programma). Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 19 - L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato : Mario Scerif: Trasporti marittimi ed aerei (Terzo Programma). Ore 21,05 - Si costruisce per il futuro , documentario (Programma Nazionale).

LA COMMEDIA ALLA TV

«PRIMO GIORNO DI PRIMAVERA» DI DODIE SMITH

«E' primavera; svegliatevi, bambine...». Ricordate il verso della popolare canzone? Sarà forse un luogo comune, per la musica, la poesia, la pittura e tutte le altre forme d'arte, collegare con il sorgere della primavera il fiorire



Isa Pola interpreterà il personaggio di Dorothy Hilton (Foto Farabola)

o il rifiorire delle nostre sensazioni. Ma se lo è, si tratta d'uno dei luoghi comuni dai quali più difficilmente l'uomo riuscirebbe a staccarsi. Del resto, basterebbe domandarsi perché mai noi preferiamo, se appena si voglia in fiorellare il nostro discorso, ricorrere all'espressione delle «primavere» per fare il computo dei nostri compleanni.

Un mattino spalancate le imposte e v'accorgete che il mondo è diverso: «E' una magnifica giornata, signora. Il primo vero giorno di primavera. — Eppure fuori deve fare ancora freddo. — Oh no, signora. C'è un'aria tiepida. Non ho messo nemmeno il mantello quando sono scesa...».

Ecco: queste sono battute rubate alla commedia di Dodie Smith *Primo giorno di primavera*, che la Televisione trasmetterà venerdì prossimo. Una commedia traboccante di buon umore, piena di colori genuini, contrappuntata dalla lieve ironia delle piccole amarezze e delle piccole gioie della nostra vita quotidiana. Siamo in casa Hilton, alla periferia di Londra: c'è l'avvocato Roger, il padre; c'è mamma Dorothy, una piacentissima signora che divide le sue ore tra l'affetto del marito, le appren-

sioni per i figli e le preoccupazioni per la servitù; c'è Anna, la figlia quindicenne presa, più che dai compiti di scuola, dalla passione della poesia e della pittura; c'è Caterina, la sua sorella maggiore, che rincorre le fantasie di un temperamento passionale; e c'è Martin, il maschio di casa, il quale sbriciola le sue attenzioni sui cataloghi

VENERDÌ ORE 21

illustrati delle Case costruttrici di automobili.

Ebbene: un giorno — quel primo, benedetto giorno — la primavera getta in casa Hilton un dolcissimo germe. Ognuno dei componenti la famiglia vivrà una sua splendida avventura. Dodie Smith ha giuocato una carta grossa: c'è pericolo, in commedie del genere, di cadere nel monotono o nella frivoltà fine a se stessa. E invece ecco nascere e prendere consistenza, di battuta in battuta, questa divertentissima favola moderna: il vento di primavera ha portato nei cuori e nelle menti di Roger e di Dorothy, di Caterina e di Anna e di Martin e

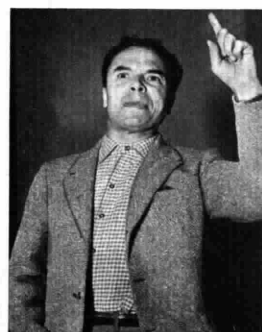
persino di Vera, la nuova cameriera, il sorriso di una speranza, la luce di un'illusione ed anche — ahimè! — il leggero brivido di una tentazione.

Che cosa succederà all'avvocato Roger Hilton che una affascinante attrice ha invitato a casa sua per le ore 21? E alla signora Dorothy, che impetito e saputo respingere quel simpatico elegante giovanotto quando le ha chiesto di poter venire a farle visita alle ore 21? E a Caterina, che per le ore 21 è riuscita a strappare un appuntamento al celebre pittore da cui si sta facendo ritrarre? E ad Anna, a Martin, a Vera? E a tutti gli altri impagabili personaggi?

Lo saprete soltanto nelle ultime scene della commedia, quando cioè starà per scoccare la mezzanotte di quell'incautevole *primo giorno di primavera*: «Strano che dopo una giornata così bella, possa far ancora freddo! — Oggi è stata primavera. Ma forse domani sarà ancora inverno. Buonanotte». «Buonanotte». E casa Hilton, ora, è tutta al buio. La piccola bufera primaverile non ha lasciato tracce cattive nei cuori. Roger e Dorothy si sono ritrovati insieme, vicini vicini, nel guscio del loro affetto;

mentre i ragazzi... beh, i ragazzi hanno ancora tutta la vita dinanzi a sé. Per loro, più ancora che per mamma e papà, domani è veramente un altro giorno.

ENZO BRUNI



Tino Carraro che nella commedia sosterrà il ruolo di Paolo Francis

«SHANGAI» RIFUGIO DI

I pittoreschi bazar delle città italiane

Saranno stati i film o i racconti dei viaggiatori, la tradizione o la realtà, fatto sì è che la parola «Shangai» risveglierà sempre una impressione avventurosa ed arcana, uscita visioni fumose e torbide di traffici clandestini e di misteriosi affari. Su cento persone, può darsi che nemmeno cinquanta riescano a dare sulla carta l'esatta posizione geografica della città: ma certamente novantanove sapranno dirvi del «bazar», delle «fumerie», delle rivalità fra bianchi e gialli, delle trame di spie bellissime e di impenetrabili mandarini, di quelli che ritualmente battono le mani invece di parlare e si inchinano tre

volte prima di farvi cadere nell'immancabile tranello. Tutta la retorica dei film gialli e dei «fumetti» trionfa nella parola «Shangai», ormai divenuta per noi simbolo di pittoresco disordine e di traffico fuori delle leggi e dei regolamenti, di zona «off limits» in una parola.

Cosicché, quando nel progressivo riordinarsi delle cose, i mercati clandestini della borsa nera che, durante la guerra, si erano familiarizzati in ogni strada, hanno preso a restringersi in poche vie caratteristiche delle grandi città, queste contrade, hanno subito trovato nella fantasia popolare il loro nome: «Shangai».

La «borsa nera» era un fenomeno troppo legato alla tristezza della guerra per poter sostenere uno scherzo: non così questi ultimi epigoni di un commercio tollerato che, in fondo in

**VENERDI ORE 22,30
SECONDO PROGRAMMA**

fondo, restano come testimoni di un tempo che tutti abbiamo superato, senza più sollecitazione di bisogno, ma solo come un cimelio, una specie dei vecchi cannoni rugginosi su cui si arrampicano i bambini, al parco.

A Genova c'è piazza Sant'Elena, a Roma Porta Ticinese, a Napoli i vi-



IL MERCATO ROMANO DI PORTA PORTESE



Porta Portese - Qui sopra, una panoramica del mercato allestito ogni domenica a pochi metri dalla riva del Tevere. Nella colonna di foto a sinistra, dall'alto in basso: una vetrina del settore meccanico costituita dal tetto di vecchie baracche; vi si trovano i ricambi usati per ogni tipo di auto, dalla «500» alla «8V». - «Nerone», uno dei più tipici venditori che abbiano posteggiato a Porta Portese, mentre, con una modesta serie di cartine d'aghi, decanta i prodigi dell'industria moderna. Alla vecchia palla di vetro per il pesciolino rosso, questo piccolo venditore ha sostituito i sacchetti in plastica a perfetta tenuta d'acqua.



I MERCATI GENOVESI DI PORTA



(Foto Leoni)

Porta Soprana: ai piedi di questo insigne monumento che Genova eresse nel XII secolo per difendersi dal Barbarossa, si svolgono i piccoli traffici dei venditori ambulanti.

EL COMMERCIO MINIMO

ane in un documentario radiofonico

coli intorno a «Spaccanapoli», a Milano, a Livorno, in tante altre città ci sono vie e piazze dove ancora si vende la camicia «U. S. Navy», le scarpe allate, il whisky Johnnie Walker a tremila e otto, le «cesterfielde» sottoprezzo; dove i possessori di vecchie auto possono trovare i ricambi decrepiti e introvabili del loro «bidoni», dove è possibile «farsi» una ruota di scorta con poche centinaia di lire.

I profani credono a chi sa quali misteriose provenienze per la roba posta in vendita: si immaginano motoscafi contrabbandieri d'alto bordo e misteriose auto a fari spenti.

Invece, almeno il più delle volte, questo commercio strano ha una sua forma di legalità e si svolge, fino ad un certo punto, sotto controllo. Una specie di lazzaretto dove vengono raccolti i «malati» del commercio minimo: abili trafficanti, che magari hanno la macchina dietro la cantonata, e gente modesta che dopo la guerra non ha trovato altra strada per vivere.

Gente strana, gente alla giornata, senz'altro. Ma tutta gente che, comunque, deve faticare per vivere: gente che ha bambini, mogli, mamme, padri vecchi da mantenere, gente come noi, insomma. Nulla della «Shan-

gai» retorica dei fumetti, tranne il nome e il disordine delle semplici bancarelle.

Mercati minimi, senza distinzione di latitudini, fenomeno generale, necessario quasi. Commercianti che non pagano l'affitto del locale, che si «arrangiano» e, quindi, vendono a meno.

Fenomeno ridotto, da museo, che le autorità controllano agevolmente. Il documentario, penetrando questo mondo apparentemente strano e in ogni modo curioso, presenta una galleria di tipi e di «campioni» del commercio minimo, con una cornice pittoresca e, al tempo stesso, affettuosamente comprensiva.

PAOLO VALENTI



IL MERCATO PARTENOPEO DI SPACCANAPOLI



(F. M. H. 10/10)

immagini di Spaccanapoli - Qui sopra, a sinistra: il piccolo commercio prospera anche davanti ai portoni dei vecchi e decaduti palazzi - Nelle foto a destra, dall'alto in basso: in un vicolo si sta allestendo, con una semplice cordicella, una provvisoria vetrina davanti ad un negozio di ferramenta - In pochi metri di strada il mercato offre di tutto: da una bibbia al pennello da barba, dal libro al vestito di lana... pura, come nei «Grandi Magazzini» - Una bancarella improvvisata in un «basso»: nelle ceste i salvadanai di creta, detti «carusielli», aspettano con le bocche spalancate, di ingoiare le poche lire dei piccoli risparmiatori

A SOPRANA E PIAZZA S. ELENA



(Foto Leoni)

Qui sopra e a sinistra: due inquadrature di Piazza S. Elena, detta «Shangai»: è uno dei centri più caratteristici della città vecchia, punto d'incontro d'ogni genere di traffici



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - XXII Mille Miglia automobilistica - Servizio speciale da Brescia
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 Concerto dell'organista Alessandro Santini
Clerambault; dalla «Suite da deuxième ton»: a) Plein jeu, b) Duo, c) Basse de Cromorne, d) Recit de Nazard, e) Caprice; D'Andrieu: a) Basse de trompette, b) Mûette, c) Dialogue
- 10.15 Trasmissione per le Forze Armate IL GAVETTINO settimanale per i militari di Amurri e Brancacci - Regia di R. Tarabusi
- 11-11.15 XXII Mille Miglia automobilistica - Radiocronaca dei passaggi da Pescara
- 12 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano L. Virgili, C. Denise, R. Bonnaveri e il Duo Capinere
Nisa-Josellito: Rosa morena; Danpa-Panzuti: Uno zingaro suona; Pinchi-Guarini: M'hai detto l'amore; Testa-Bertolazzi: Piccola Parigi; Galdieri-Rota: Gelsomina; Anselmo: Ondeggiando
- 12.30 XXII Mille Miglia automobilistica
Radiocronaca dei passaggi da Roma
Detti e motti (12.40) (Motta)
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - XXII Mille Miglia automobilistica - Servizio speciale da Roma
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50 Parla il programmatista TV
- 14 Giornale radio
- 14.15 La buona convivenza
- 14.30 Musica operistica
- 15 XXII Mille Miglia automobilistica - Radiocronaca dei passaggi da Siena
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano E. Peyrone, C. Lojacono, L. Bonfiglioli, R. Cini e G. Onorato
Nisa-Monnot: Non si sa perché; Anzalone-Lol: Elena; Lojano-Camisa: Isolate delle Antille; Campanelli-Odorici: Campanelle della sera; Simoni-Madero: Non so mentire
- 15.30 Il ciclone è passato
Documentario di Roberto Costa
- 16 Orchestra diretta da Angelo Brigada
- 16.30 Fantasia folkloristica
- 17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)
- 18 CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 («Pastorale»); a) Allegro ma non molto, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro, e) Allegretto; Wagner: Idillio di Sigfrido; Bartok: Danze popolari rumene: a) Molto moderato, b) Allegro, c) Moderato, d) Andante, e) Allegro, f) Allegro, g) Allegro vivace
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti»
Registrazione effettuata il 22-3-1955 al Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi - XXII Mille Miglia automobilistica - Radiocronaca dell'arrivo a Brescia - VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Radiocronaca dell'arrivo a Roma
- 19.45 La giornata sportiva
- 20 Walter Coli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

- Una canzone di successo
(Buioni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Ezio Vigorelli: La festa del lavoro
- 21.15 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- ALLEGRETTO
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Carlo Dapporto, Elena Da Venezia, Gemma Griarotti, Gisella Sofio e Mario Colli in Allegretto finale
con testi di A. G. Rossi, Alvarez Quintero, Anton Cecov e G. M., illustrati da Antonio Battistella
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.15 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
- 22.45 Concerto del basso Raffaele Ariè
con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami
Glinka: a) Il dubbio, b) Appello a mezzanotte; Grechaninov: La morte; Konev: a) Come il re in guerra andò, b) I battellieri del Volga; Lisine: Essa sgangazzava; Rachmaninov: Il destino (secondo il tema della «Quinta sinfonia» di Beethoven)
- 23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte
- 24

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 L'Antologia
Pagine inedite di scrittori italiani
Luciano Luisi: Una vallata aperta al tuo respiro; Sergio Antonelli: Dopo guerra
- 16 Anton Dvorak
Dodici canti della Moravia, op. 32
Ich schwime - Fliege, Voeglein - Wenn die Sense - Freundlich - Der Kleine Acker - Die Taube auf dem Ahorn - Wasser und Weinen - Die Bescheidene - Grüne du Gras - Die Gefangene - Der Trost - Wilde Rose
Esecutori: Martha Fuchs, soprano; Margarete Klose, contralto; Michael Ranscheisen, pianista
- 16.30 Piccola storia dell'anestesia
a cura di Roberto Ottolenghi
- 19 Biblioteca
La conquista di Roma di Matilde Serao, a cura di Mario Picchi
- 19.30 Grandi interpreti
Giuseppe De Luca, baritono
C. Gounod: «Dio possente» dal Faust A. Ponchelli; «Pescator, affonda l'elica» dalla Gioconda
E. Wolf-Ferrari: «Apri bella la finestrella» da I gioielli della Madonna G. Verdi: «Per me ora fatale» dal Trovatore; «Di Provenza» dalla Traviata; «Cortigiani, val razza dannata», «Povero Rigoletto» dal Rigoletto
- 20 Il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia
Guglielmo Tagliacarne: L'andamento dei consumi in relazione alle disponibilità del reddito
- 20.15 Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: Sonata op. 31 n. 1 in sol maggiore
Allegro vivace - Adagio grazioso - Rondò (Allegretto)
Pianista Wilhelm Kempff
Variazioni op. 121, per pianoforte, violino e violoncello
Esecuzione del Trio Alma
Adolph Baller, pianoforte; Roman To-

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
- 10.15 Mattinata in casa
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla il programmatista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
- 11.45-12 Sala Stampa Sport
- MERIDIANA
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rossetti, il Duo Biengio, Roberto Altamura e Nella Colombo
Cherubini-Calza: Datele un fiore; Poletto-Mouloudji: Un giorno chissà; Testoni-Plubeni: Deborah; Darna-Escobar: Non scordar Pigalle; Lemarchand-White: Paura d'amarsi; Soprani: Buongiorno Giuliana; Belmonte: Estasi (Carpano)
- Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 Giornale radio
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)
- 14-14.30 Il contagocce
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari (Stimmethal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15 Ribalta internazionale

- 15.45 Sentimento e fantasia
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- POMERIGGIO DI FESTA
16 AUTOSTOP
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 16.45 Parla il programmatista TV
MUSICA E SPORT
Orchestra diretta da Francesco Ferreri, William Galassini, Gino Conte e Arturo Strappini (Alemania)
Nel corso del programma: Risultati sportivi e radiocronaca del Premio Scheibler dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
- 18.15 Pick-up (Ricordi)
- 18.30 RODEO
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra Fonit diretta da Eros Sciorilli
Presenta Febo Conti
Regia di Renzo Tarabusi
- INTERMEZZO
19.30 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
Segnale orario - Radiosera
VI Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
- 20.30 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Il Walter della brava gente
con Walter Chiari (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 L'USIGNOLO D'ARGENTO
Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Armando Fragna con la partecipazione di Elena Beltrami, Alberto Rabagliati, Katina Ranieri e Franco Ricci
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)
- 22 Omaggio a Chopin
Pianista Geza Anda
Preludi



(Pubblicità)

Nell'agone internazionale dei giovani concertisti il pianista Geza Anda occupa da anni un posto preminente. Ungherese, è nato nel 1921 a Budapest ed ivi perfezionò i suoi studi con Ernst Dohnányi. Geza Anda sarà interprete, alle ore 22 dei «Preludi» di Chopin

- 22.30 Domenica sport
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Claudio Terni, Marisa Brande e Ray Martino
Calise-Rossi: «Na voce, na chitarra e 'o poco 'e luna»; Astro Mari-Delle Grotte: Venditrice di stornelli; Scarnici-Tarabusi-Luttazzi: Il bojo col bajon; Ardo-Chaplin: Sorridi; Deani-Rambien: Il nonno dei cow boys; Glazer-Maururga: Skokian; Garatti-Benedetto: Campanelle del mio paese; Miller: a) Moonlight serenade, b) Serenata a Valchiria

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30: Musica da ballo
1.36-2: R. Balzani e il Complesso Di Stefano
2.06-2.30: Musica operistica
2.36-3: Musica leggera
3.06-3.30: Musica sinfonica
3.36-4: Canzoni (Orchestra Fragna)

- 4.06-4.30: Musica operistica
4.36-5: Canzoni napoletane
5.06-5.30: Musica da camera
5.36-6: Composizioni caratteristiche
6.06-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 1° MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

- 10.15 La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Ver-
tunni.
- 11 — S. Messa**
Indi:
Sguardi sul mondo
Rassegna di vita cattolica
La posta di Padre Mariano
- 12 — Servizio speciale per la XXII Mille Miglia**
Telecronaca del passaggio da Roma
- 13.30 Servizio speciale per la XXII Mille Miglia**
Telecronaca dei passaggi da Fi-
renze e dal Passo della Futa
- 16.30 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive
europee
BRESCIA
Servizio speciale per la XXII Mille
Miglia: **TELECROACA DELL'AR-
RIVO A BRESCIA**
Messa in onda di Giovanni Cocco-
rese
Al termine del collegamento con
Brescia:
Telecronaca delle fasi conclusive
della corsa ciclistica Roma-Napoli-
Roma
- 20.30 Telegiornale**
- 20.35 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e
varietà realizzata in collaborazione
tra:

- La Settimana Incom - Film Gio-
riale Universale - Mondo Libero**
a cura di Sandro Palavicini
- 21 — Una settimana a Parigi**
Con la partecipazione di Billi e
Riva, Les compagnons de la chan-
son, Lionel Hampton e Dolores
Gray
- 21.25 Appuntamento con la novella**
La morte di un re, di Alfredo
Panzini - Lettura di Giorgio Al-
bertazzi
- 21.40 Folle restaurant**
Pantomima ideata e diretta da
Jacques Lecoq con la partecipazio-
ne di Giampiero Albertini, Mauro
Barbagli, Gianni Bortolotto, Vi-
torio Congia, Raoul Grassilli, Jac-
ques Lecoq, Nicoletta Ramorino,
Edda Ridoni, Romana Righetti, Gi-
no Tortorella
Musiche originali di Gino Negri
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
- 22.10 Jeffrey Jones**
Autostrada
Telefilm - Regia di Lew Landers
Interpreti: Don Haggerty, Gloria,
Henry, Vince Barnett, Tristram
Coffin
- 22.35 Intermezzo veneziano**
Cortometraggio
- 22.45 La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e com-
menti sui principali avvenimenti
della giornata

Naz. 1. 14.15 Jan August al pic-
nolante. 14.30 «El Companion».
Settimanale di vita tiestina. 15
Servizio da Siena sulla «Mille
Miglia». Orchestra diretta da B.
Canfora. (Pr. Naz.) 15.30 «El
ciclone è posato», documentari
di R. Costa (Pr. Naz.) 16 Or-
chestra diretta da A. Brigada (Pr.
Naz.) 16.30 Fantasia folcloristica.
(Pr. Naz.) 17 Radiocronaca di
secondo tempo di una partita del
campionato nazionale di calcio (Pr.
Naz.) 18 Concerto sinfonico di-
retto da S. Celiduch (Pr. Naz.)
Nell'intervallo: Notizie sportive
(Pr. Naz.) 19.45 La giornata spor-
tiva (Pr. Naz.) 20 La voce di
Trieste. 20.15 Intermezzo. 20.30 Se-
gnale orario - Giornale radio -
Radiosport (Pr. Naz.) 21 E. Vi-
gorelli: La festa del Lavoro (Pr.
Naz.) 21.15 Tre motivi, e una
speranza (Pr. Naz.) - Allegretto
- quasi una rivista di R. Cra-
veri (Pr. Naz.) 22.15 Voci del
mondo (Pr. Naz.) 22.45 Con-
certo del basso R. Arié - Pianista
A. Beltrami (Pr. Naz.) 23.15
Giornale radio - Questo campionato
di calcio, commento di E. Danese
Musica da ballo (Pr. Naz.)
24 Segnale orario - Ultime noti-
zie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA
20.50 Rivista serale. 21 Pauline
Canton. 21.15 Sensazionale! 21.25
Radio Star. 21.35 Corriere degli
ascoltori. 22 Ritmi e canzoni.
22.30 Tre valzer. 22.45 Music-
Hall. 23 La voce di Radio An-
dorra. 23.03 Orchestra Jerry Men-
go. 23.30 Orchestra Mantovani.
23.40 Melodie in penombra. 24-1
Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
20.04 Concerto di musica leggera
diretta da Paul Bonneau, con la
partecipazione del comista Louis
Courtois e della cantante Lina
Dachary. 20.34 «Gli uccelli in-
fanti», di Pierre Billard e J. W. Gar-
ret. 21.34 Giochi poetici. 22.45
Ieri. Tre pezzi per quintetto di
fiati; Sinfonia burlesca, per
pianoforte, Pauleni; Quattro
melodie; Rosenthal. Les petits mé-
liers, per pianoforte; Milhaud: La
cheminée du Roy René, per com-
plesso di fiati. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30
Concerto diretto da Maurice van
den Berg. Solista pianista Nikita
Magaloff - Mozart: Concerto per
pianoforte e orchestra n. 22 in mi
bemolle maggiore; L. Dallapiccola:
Piccola musica notturna. 21.30 Con-
certo diretto da Wilhelm Kempff
22 Le grandi voci umane: Vito
Bary. 22.30 In collegamento con la
Radio Austriaca: Il bel Danubio
blau. 23.25 Notiziario. 23.30-24
Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La settimana di
Robert Lamoureux. 19.43 Bourvil
e Jacques Grell. 19.55 Notiziario.
20 Magneto-Stop. 20.15 Il
gioco dei ritratti. 20.30 Tramba o
campannello. 20.45 Dischi volanti.
21.50 Jean Marj. 22 Notiziario.
22.10 Confidenze. 22.20 Ottavo
Festival internazionale cinemato-
grafico di Cannes. 22.30 Orchestra
Eddie. 23 Warner. 23.30 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Concerto di mu-
sica leggera diretto da Charles
Mackerras. Solista soprano Joan
Buller. 19.15 Lieder interpretati
dal tenore Wilfred Brown e dal
pianista Frederick Stone. 19.45
Servizio religioso. 20.30 «Le av-
venture di Nigel», di W. R. Scott.
Adattamento di R. J. B. Sellar.
Sesto episodio. 21 Notiziario. 22.20
Antichi canti rustici. 22.52 Epilogo.

ONDE CORTE

15.15 Mozart: Concerto n. 23 in
la, K. 488, per pianoforte e or-
chestra. 16.15 Varietà musicale.
18.30 Rivista musicale. 19.30 «Cor-
nello» italiano nel mondo (Pr.
Naz.). 7.30 Giornale triestino. 7.40
Lecandina. 7.45 La Radio per i me-
dici (Pr. Naz.). 8 Segnale orario -
Giornale radio - Rassegna della
stampa italiana in collaborazione
con l'ANSA - Prev. del tempo -
Boll. meteorologico - Servizio da
Brescia sulla «Mille Miglia» (Pr.
Naz.). 8.30 Servizio religioso evan-
gelico. 8.45 Funiculi, funiculà. 9
Per gli agricoltori. 9.15 Dalle opere
dei grandi Maestri. 10.5. Messa
da S. Giusto. 11.15 Dedicato a
voi. 12.40 Detti e motti (Prog. Naz.).
12.45 Gazzettino giuliano.
13 Segnale orario - Giornale ra-
dio - Servizio da Roma sulla
«Mille Miglia» - Prev. del tempo
(Pr. Naz.). 13.25 Tre assi nella
manica. 14 Giornale radio (Pr.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Notizie sportive. 19.30 Notiziario.
19.40 Discorso per il 1° maggio.
20 Ritrasmisione dal Galles:
Per il 1° maggio. 21 La vita e
l'opera del poeta Friedrich von
Schiller, a cura di Peter Lötter (4).
22.20-23 Antico musicale.

MONTECENERI

14.30 Musica richiesta. Parte pri-
ma. 15 Radiocronaca della gara
internazionale di calcio Svizzera-
Austria. 16.45 Musica richiesta.
Parte seconda. 17.15 «Piantem ul-

Un furto in casa



Salsomaggiore 40 1954

Alla Soc. del Plasmon
Noi siamo riconoscenti ai
vostri prodotti poiché la salute della
nostra piccola Donatella è dovuta al
valore nutritivo di essi.
Abbiamo incominciato a som-
ministrare Pastine. Semolini, e Biscot-
ti al Plasmon al quarto mese di vita.
Con molta soddisfazione la
nostra pupa cresceva ogni giorno sotto
gli occhi come un fiore.
Perciò siamo lieti di farvi
buona propaganda.
Con molta stima. *Crovini*
Crovini Renzo

pastine al
PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

maggi», di Sergio Maspoli. 18.15
Mozart: Quartetto in re minore,
K. 421. 18.45 Notizie sportive.
19.15 Notiziario. 19.25 Virtù
dello strumento. 19.45 Giornale
sonoro della domenica. 20.15 Con-
certo diretto da Leopoldo Casella
- Debussy: L'Angelo dei bambini,
suite per orchestra; Anatole Pro-
vaznik: Suite campestre; M. S.
Rousseau: Noël Berrichon; Jean
Duprier: Viaggio in Svizzera, da
«Images symphoniques». 21.30
Ciaikovski: La bella addormenta-
ta, op. 66, suite da balletto; Stro-
vinsky: L'uccello di fuoco. 22.15
Notiziario. 22.25 Posta culturale.
22.40-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 I piccoli me-
tieri. 19.40 Musica leggera. 20
Fantasia di Puck. 20.15 «La pen-
dagli uomini», di René Darnier.
21.45 Musica. 22.15 L'ora poetica.
22.50-23.15 Concerto spirituale.

un
ramazzotti
fa sempre bene

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sardi** (Ca-
gliari 1)
- 11 Programma altoatesino** - Lettura
e spiegazione in lingua tedesca del
Vangelo - Orgelmusik - Tra-
missione in lingua tedesca per gli
agricoltori - Volkslieder und
Weisen. Opernmusik (Bolzano 2
Bressanone 2 - Merano 2)
- 12 Musica e canti sardi** (Cagliari
1)
- Corriere d'Abruzzo e del Molise**
Pescara 2 - L'Aquila 2 - Com-

- palobasso 2 - Campo Imperatore 11)
- 12.15 Giornale radio** in lingua tedesca
- Rassegna programmi - Letto -
«Sport am Sonntag» (Bolzano 2
Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori**
in lingua italiana - Complessi ca-
ratteristici (Bolzano 2 - Bressa-
none 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 12.50 Gazzettino giuliano** (Udine 2
Gorizia 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** -
La settimana giuliana - 13.50
Musica operistica: Mejerbeer: L'A-
fricana, «O paradiso» Puccini;
La Bohème, «Donde tieta uscì»
Leoncavallo; Paggiacci, Intermezzo
- 14 Giornale radio - 14.10 Venti-
quattre di vita politica italiana

- e Notiziario - Musiche richieste
- 14.30 Commedia dialettale (Ve-
nezia 3)
- 14.30 «Bondicere»** (Alessandria 2
Asti 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino 1)
- «El Guasco»** (Ancona 1 - Ascoli
Piceno 2)
- «Se' cose nostre»** (Bari 2 - Brin-
disi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 -
Lecce 1 - Taranto 1)
- «El parajon»** (Bologna 2)
- «La settimana nelle Dolomiti»**
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-
rano 2 - Trento 2)
- «Il grillo cantiero»** (Firenze 2 -
Siena 2 - Arezzo 2)
- «El gamba de legn»** (Milano 1)
- «Campo de fiori»** (Roma 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del
tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- «A lanterna»** (Genova 2 - Geno-
va 1) - La Spezia 1 - Savona 2)
- Il lampione di Fiammetta»** (Na-
poli 2 - Reggio Calabria 2 - Sa-
lerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro
2)
- «El liston»** (Venezia 2)

- 14.40 Commedia dialettale** (Caglia-
ri 1)
- 18.45 Sette giorni in Sicilia** (Pa-
lermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bo-
lzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2
- Trento 2)
- 20 Album musicale e Gazzettino sar-
do** - Previsioni del tempo (Caglia-
ri 1)
- Sette giorni in Sicilia** (Catania-
setta 1)
- 20.30 Programma altoatesino** - Gior-
nale radio e notiziario regionale
in lingua tedesca - Notizie spor-
tive - Sturmhe - Ron van Emily
Bronte, für den Rundfunk fre-
bearbeitet von Erika Fuchs, 4.
Folge: Spielteilung: Karl Margraf -
Sinfonische Musik. Tanzmusik.
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-
rano 2)

Trieste

- 7 Taccuino del buongiorno** - Previ-
sioni del tempo (Pr. Naz.). 7.15
Lavoro italiano nel mondo (Pr.
Naz.). 7.30 Giornale triestino. 7.40
Lecandina. 7.45 La Radio per i me-
dici (Pr. Naz.). 8 Segnale orario -
Giornale radio - Rassegna della
stampa italiana in collaborazione
con l'ANSA - Prev. del tempo -
Boll. meteorologico - Servizio da
Brescia sulla «Mille Miglia» (Pr.
Naz.). 8.30 Servizio religioso evan-
gelico. 8.45 Funiculi, funiculà. 9
Per gli agricoltori. 9.15 Dalle opere
dei grandi Maestri. 10.5. Messa
da S. Giusto. 11.15 Dedicato a
voi. 12.40 Detti e motti (Prog. Naz.).
12.45 Gazzettino giuliano.
13 Segnale orario - Giornale ra-
dio - Servizio da Roma sulla
«Mille Miglia» - Prev. del tempo
(Pr. Naz.). 13.25 Tre assi nella
manica. 14 Giornale radio (Pr.



L'IMPERMEABILE DI «NAILON», PERFETTO
SUPERNAILON 1900 RHODATOCE SCALA D'ORO
E RICORDA IL SUPERGABARDINE A L. 29.700

Ascoltate alle ore 17 sul 2° programma
MUSICA e SPORT

per conto
di **CHARMS
ALEMAGNA**

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Publifoto)

Carlo Maria Giulini dirigerà il «Don Sebastiano» di Gaetano Donizetti, nella serata inaugurale del XVIII Maggio Musicale Fiorentino. Carlo Maria Giulini, diplomato in viola e in composizione nel Conservatorio di Santa Cecilia, ha seguito con Bernardino Molinari il corso di perfezionamento per la direzione d'orchestra. Dopo aver debuttato in un pubblico concerto nel 1945 al Teatro Adriano di Roma, ha intrapreso felicemente la carriera del direttore d'orchestra a capo di importanti orchestre italiane e straniere

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine (8,15 circa)
Gianni Ferrio e la sua orchestra

11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmittente di III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità

11.30 Musica sinfonica

12.15 Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Tony Pierotti, Nunzio Gallo, Vittorio Paltrinieri, Renée Longarini e il Quartetto Langosa.
Pinchi-Kirmar: Dove sei mam'selle?; Clervo-Catalano: Ho chiesto un dono; Nisa-Vicari: Canta gondoier; Fusi-Le-man: Sono rimasto solo; Clervo-Caruna-Di Lazzaro: Tormientame comme vuo tu!; Faustini-Giuliani: Vecchio farò; Tettoni-Chiri: Campanie fiorentine; Sordi-Benedetto: Resta a Napoli con me; Mazzuca-Giacomantonio: Cantastorie siciliano

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettini, il Duo Blengio e Roberto Altamura
Ruocco-Oliviero: Voglio sunna cu tte'; Testoni-Abbate-Connelly: Goodnight sweetheart; Colombi-Bassi: Tramonta la mia stella; Martelli-Castellani-Sini: Al

ballo del sabato sera; Faustini-Giuliani: Un bimbo sogna; Cavallere-Carrara-Bryant: Hey Joe; Devilli-Berlin: Donne Ardo Latouche-Bernstein: Fronte del porto

17.30 La voce di Londra

18 - **Rassegna dei giovani concertisti**
Pianista Marisa Borini

Bach-Busoni: Toccata e fuga in re minore; Chopin: Scherzo in si bemolle op. 31; Debussy: Due preludi: a) Bruyères, b) La fille aux cheveux de lin

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Cinquant'anni di relatività: Francesco Severi: Relatività e senso comune

18.45 Da Montmartre e Copacabana

19.15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. Angioletti

20 - **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Bustoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.50 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

20.55 Inaugurazione del XVIII Maggio Musicale Fiorentino
Dal Teatro Comunale di Firenze

DON SEBASTIANO
Dramma in quattro atti di Eugène Scribe

Musica di GAETANO DONIZETTI
Zaida Fedora Barbieri
Don Sebastiano Gianni Poggi
Camoens Enzo Muscherini
Abajaldo Dino Dondi
Don Giovanni De Silva Giulio Neri
Ben-Selim Ugo Novelli
Don Antonio Angiolo Bassi
Don Enrico Raniero Rossi
L'Inquisitore Agostino Ferrin
Primo Giudice Alberto Lotti-Camici
Secondo Giudice Breno Ristori
Terzo Giudice Paolo Washington
Un soldato Mario Frisini

Direttore Carlo Maria Giulini
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Negli intervalli: 1) Note di cronaca e interviste di Amerigo Gomez
Scrittori al microfono: Luciano Anceschi: Dieci anni di letteratura 1945-1955; 2) **Giornale radio**; 3) Conversazione
Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - **Musiche di Antonio Vivaldi**
Da «La stravaganza» op. IV
Concerto n. 1 in si bemolle maggiore
Allegro - Largo cantabile - Allegro
Concerto n. 2 in mi minore
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Reinhold Barchet, violino; Helma Elsner, cembalo
Orchestra «Pro-Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt

19.30 La Rassegna
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Presenza di Gustav Mahler - Emilia Zanetti: Due interviste con Paul Hindemith - Mozart copista

20 - **L'Indicatore economico**

20.15 Concerto di ogni sera
E. Granados: Amor y muerte
Pianista Eduardo Del Pueyo
Da «10 Tonadillas al estilo antiguo»
Amor y odio - El tra-la y el punteado - Calleyeo - El Majo discreto - El Majo tímido

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Dino Oliveri
Cantano Luciano Virgili, Christina Denise, Renzo Bonaveri
Nisa-Stillman: Solo tu; Galdieri-Rota: La strada; Nisa-Redi: Michel, merci; Pinchi-Olivieri: Conquistami; Giacomazzi: Rodaggio

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Le canzoni di Antonio Capodanno (Pezzioli)

14 - **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari
(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti

15 - **Segnale orario - Giornale radio**
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestrae dirette da William Gallasini e Gaetano Gimelli

Cantano Oscar Carboni, Maria Longo, Gino Costello, Antonio Vasquez, il Trio Flores, Gianni Ferraresi, il Poker di voci, Guido Rossi e Mara Mauri

Jesse: Parata di soldatini di ferro; De Lorenzo-Olivares: Scogliera bruna; Parente-Vian: Quel treno; Gimelli: Concerto per tromba; Mora-Mescoll: Buongiorno tristezza l'ho perduta per sempre; Pinchi-Puviani: Il male che mi fai; Tettoni-Lippi: Estasi; Chuchò-Navarro: El burro sacaron; Piuto-Chirina: Sai che ruberei la luna; Izzo-Muratori: Voglio sognar; Nisa-Redi: Maddalena; Durando-Speroncin: Il nostro amore; Lorenzi: Vecchio Brazil

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Un libro per voi - Concerto in minitrua: violista Michael Mann, pianista Wolfgang Reuber

Esecutori: Tonia Rosado, soprano; Alfredo Romero, pianista
A. Casella: Cinque pezzi per quartetto d'archi
Preludio - Ninnanna - Valse ridicule - Notturno - Fox trot
Esecuzione del New Music Quartetto: Erle Brodaus, Mathias Rainaldi, violini; Walter Trampler, viola; Klaus Adam, violoncello

21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Ricordo di Wilhelm Furtwaengler**
«Musica e parola» scritti e discorsi, a cura di Ferruccio Amoroso

(21.50) Seconda sinfonia in mi minore
Assai moderato - Andante semplice - Un poco moderato - Lento, allegro molto

Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dall'Autore

23.15 Tramonto in Maremma

Documentario di Roberto Costa

Resurrezione

Romanzo di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

17 - **MUSICA PER TRE ETA'**

18 - **Giornale radio**

Motoperpetuo
Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Nella Colombo, i Radio Boys, Irene D'Areni e Bruno Pallesi
Callegari: Il mio paradiso; Martinez: L'usignolo cubano; Deani-Carter-Johnson-Alexander: Cara, cara bella bella; Soffici: Saz in vacanza; Testoni-Gioli-Wiener: La grida; Testoni-Panzari: Teresina; Larici-Auric: Sur le pavé de Paris; Kern: Yesterday

19 - **CLASSE UNICA**
Francesco Piccolo: Carducci (Quinta lezione)
Luigi Volpicelli: Il fanciullo (Nona lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 26:

FRANCESCO PICCOLO

Carducci

Lire 100

Il Poeta, l'Uomo, il Professore nella vita e nell'opera. Affetti, amicizie, polemiche, avventure considerati con serena obiettività.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

19.30 Walter Coli e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - **Segnale orario - Radiosera**

20.30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Pier Angeli presenta

Vi parlo da Hollywood (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Atterro Bonucci e Carlo D'Angelo ne**

IL DUELLO

Radiodramma di Gino Magazù
Da un racconto di JOSEPH CONRAD
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il narratore Corrado Gaipa
D'Hubert Alberto Bonucci
La fantesca Wanda Pasquini
Madame De Lionne Maria Mari
Feraud Carlo D'Angelo
Hersinger Tullio Altamura
Mafie Paolo Ferrari
Monestruo Diego Michelotti
Du Chateau Giorgio Ciarpaglini
Il colonnello Giorgio Piamonti
Roche Franco Luzzi
Leonla Nella Bonora
Fouché Fernando Farese

Regia di Umberto Benedetto

Al termine: Ultime notizie

22.15 Altre musiche, altre voci

23.20 Siparietto - Orchestra diretta da Guido Cergoli



(Foto Palleschi)

Gino Magazù, autore del radiodramma «Il duello» in onda alle 21

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30: Musica da ballo
1,36-2: Canzoni
2,06-2,30: Musica sinfonica
2,36-3: Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30: Musica leggera
3,36-4: Musica operistica

4,06-4,30: Canzoni napoletane
4,36-5: Musica da camera
5,06-5,30: Musica operistica
5,36-6: Solisti di fisarmonica
6,06-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDÌ 2 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *I due oroscopi*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- b) *Mio padre il signor Preside*
«Il poliziotto privato»
Telefilm - Regia di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
- c) *Gente del Perù*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- d) *Ore 18.15: Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 La TV per la Scuola

(Trasmissioni sperimentali)

«Il clima e la vita»
a cura del prof. Caraci
Programma dedicato alle Scuole Medie Superiori

19 — La Mostra del Settecento veneziano

a cura di Agnoldo Venna Pica

La Mostra, allestita nella villa reale di via Palestro a Milano, raccoglie un ricchissimo materiale che illustra i molteplici aspetti dell'arte, della vita e del costume veneziano nel Secolo d'Oro. Nelle nove sale sono ordinati dipinti del Tiepolo, del Canaletto, dei Guardi, nonché mobili, porcellane, arazzi ecc., espressioni dell'arte e del gusto nel periodo aureo della Repubblica veneziana.

20.30 Telegiornale e Telesport

20.45 Dal Teatro Comunale di Firenze:

Inaugurazione del Maggio Musicale Fiorentino e ripresa televisiva del primo atto dell'opera:

DON SEBASTIANO
di GAETANO DONIZETTI

21.25 Antologia del regista Fellini
Rubrica cinematografica a cura di Emilio Lonerò

21.55 Roma, a noi due!
(Ai margini del cinema)
Inchiesta giornalistica

22.15 Insidia nel bosco - Telefilm

22.45 Replica Telegiornale e Telesport



«Scorcio della Piazzetta San Marco» di Antonio Canal detto il Canaletto. E' uno dei quadri esposti alla Mostra del Settecento veneziano ai quali è dedicata la trasmissione delle ore 19 (Foto Perotti)

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. 19.30 Novità per signore. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20.20 Orchestra Mantovani. 20.30 Nuove vedette. 20.45 Rivista teatrale. 21 Le scoperte di Nonette Villanelli. 21.15 Martini Club. 21.45 Venti. 22 Chiamate. 22. Chiamate in musica. 22.05 Stili opposti. 22.15 Concerto. 22.40 Sotto il segno di Parigi. 22.45 Musica. 23.03 La voce di Radio Andorra. 23.03 Orchestra Eddie Warner. 23.30 Ray Martin. 24.1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica operettistica. 19.30 Notiziario. 20.02 Concerto diretto da M. Rosenthal. Musiche di Mozart, Schumann e Barraine. 21.40 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22.20 «Il lago di Como», di Andrée Mouze-Eon. 22.50 Musicisti italiani contemporanei. 23.20 Musiche di Durante e Paisiello.

PARIGI-INTER

19.05 Musica di Beethoven. 20 Vita parigina. 20.30 «Il Festival di Cannes», a cura di Simone Dubreuilh. 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette, di Jean Duché, con Sophie Desmoures. 21.02 Boris Gdounoff, dramma musicale in tre atti e nove quadri di Modest Mussorgsky, diretto da Otto Ackermann. 23.40-24 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bauvill e Jacques Grégoire. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20 Uncia radiofonica. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il fraconista. Etienne Loret. 21 Compagnie degli intramontabili. 21.30 Appuntamento fra tre mesi. 21.45 Poesie italiane. 22.06 Ottava Festival internazionale cinematografica di Cannes. 22.16 Dischi preferiti. 23.05 Hour of Revival in inglese. 23.20-23.30 Puccini. Ciaccona in sol minore.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Discorsi del Direttore Generale delle Poste e del Presidente della BBC da Wrotham. 19.05 Concerto. 19.30 Concerto diretto da Otto Wurmser. Solista soprano Rosina Raisbeck. Musiche di Humperdinck, Weber, Massenet, Verdi e Strauss. 21 Notiziario. 21.20 «Il prigioniero di damo», di Pol Quentin. Adattamento radiofonico di Cynthia Pugh. 22.45 Riepilogo parlamentare. 23-23.08 Notiziario.

ONDE CORTE

17.15 Concerto della pianista Marguerite Fav. 17.30 Dischi. 18.30 «Il malcontento», commedia di Marston. Testa di H. A. Craig. 20 Concerto diretto da Albert Chafetz. (Vedi programma domenica ore 6). 21.15 Musica da quattro cantanti del Commonwealth. 22 Organista Sandy Macpherson. 22.15 «La vita di Franz Liszt», di Colin Shaw.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Ciò che racconta un naturalista (prof. dott. A. Portmann). 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 21 La nostra buca delle lettere. 21.15 Othmar Schoeck. Elegia, canzoni per una voce e orchestra da camera su poesie di Lenau e di Eichendorff (baritono Werner Ernst, orchestra diretta da Max Sturzenegger). 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli stranieri all'estero. 22.30-23. Dolmetsch. Quartetto d'archi.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vuolontieri musicali. 13.13 Prima. 13.10 Canzoni e melodie. 13.30-14 Potpourri del buon umore. 17 Festa in et. del Pasopapa. 18 Musica richiesta. 19 Melodie. 19.15 Notiziario. 19.40 Fascino d'opere. 21.20 «Sulle soglie della storia», commedia in tre atti di Anna Bonacci. 21.40 Musica dell'ISCO. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Intermezzo ritmico. 22.40-23 L'angolo del folclore.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Musica ricreativa. 20 «Il signor Chatou, cancelliere», adattamento di Marcel de Carini da una novella di M. Maier e R. Berger. 21 Quartetto Lionel Hampton. 21.10 Indiscrezioni, a cura di Colette Jean. 21.30 Dalla scena al microfono. 22.10 L'immigrazione nello Stato di Israele. Dal battello al Mohor, radiocronaca di André Scemama. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musica da ballo.

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di
esecuzione lussuosa.
Si vende anche
ratealmente.

PIÙ MESSO
A PUNTO



- Immagine definita nei piani e in tutti i punti.
- Stabilità di tutte le regolazioni e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ



Una felice fusione
dei mille fiori
che
vivono all'ombra
della quercia.
Aroma
fresco e selvaggio
che
aggiunge fascino
alla vostra bellezza

TRUGIADA DI BOSCO



Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise
(Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11)

12.10 Corriere delle Marche
(Ancona 2 - Ascoli Piceno 21)

12.15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 21)

12.25 Chiamata marittimi - Listino
Borsa valori di Venezia (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Montebelluna 11)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Montebelluna 11)

Gazzettino toscano - Listino Borsa
di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serralle 11)

Gazzettino della Liguria - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 11 - Savona 21)

Gazzettino di Roma e Cronache
dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 21)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie
dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 21)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Montebelluna 11)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 21)

13.30 L'ora della Venezia Giulia -
La stecca dei giornali. 13.50
Musiche da film: Chaplin. Luci
della ribalta (Fantasia di motivi).

Charmichael: How little we know
(dal film: «Acque del Sud»).

14. Giornale radio - 14.10-14.30
Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano -
Musiche richieste (Venezia 3)

Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 1)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del
tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lu-
ciana (Bari 1 - Brindisi 2 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 2)

Corriere dell'Emilia e della Ro-
magna - Listino Borsa di Bologna
(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Na-
poli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della
Val Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario
regionale in lingua tedesca (Bol-
zano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa
di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 -
Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lin-
gua tedesca - Max Bernardi
«Plauderei am Feierabend» Kam-
mermusik, Werner Tripp, Flöte,
Kurt Rapp, Klavier; J. S. Bach,
Sonate in G-moll, Jacques Ibert,
Päule, Dorius Mihaili, Sonatina;
Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 -
Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 31)

19.30 Giornale radio e notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo -
Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio -
Prev. del tempo - Tacuina del
buongiorno (Pr. Naz.). 7.30 Giorna-
le triestino. 7.40 Locandina -
Musiche del mattino. 7.55 Det-
ti e sarti (Pr. Naz.). 8-9 Segna-
le orario - Giornale radio - Prev.
del tempo - Boll. meteorologico -
Stella mattutina, canti ispirati
alla Vergine - G. Ferri e la sua
orchestra (Pr. Naz.). 11 La Ra-
dio per le Scuole - Trasmissione
per la III, IV e V classe ele-
mentare (Pr. Naz.). 11.30 Mu-
sica sinfonica (Pr. Naz.). 12.15
E. Sciorilli e la sua orchestra
(Pr. Naz.). 12.45 Gazzettino giu-
liano. 13 Segnale orario - Giorna-
le radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Parata d'orchestra. 14
Giornale radio - Listino Borsa di
Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Testa pagina. 14.25
Segnario. 14.45 «Bella e brut-
ta», note sulle arti figurative di
V. Mariani. «Punto contro pun-
to», cronache musicali di G. Vi-
golo. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Le opinioni degli altri. 17.45
Musica per tutti. 18.30 Università
internazionale. G. Monaco (Pr. Naz.). 18.45 Da Montmartre a
Copacabana (Pr. Naz.). 19.15 Di-
zionario di musica. 20 La voce di
Trieste. 20.15 Intermezzo. 20.30
Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport (Pr. Naz.). 20.50 Tre
motivi e una speranza (Pr. Naz.).
20.55 XVIII Maggio Musicale Fi-
orentino: «Don Sebastiano», Mu-
sica di G. Donizetti (Pr. Naz.).
«Negli intervalli»: Note di cro-
nica e interviste di A. Gomez.
Scrittori al microfono (Pr. Naz.).
21 Giornale radio (Pr. Naz.).
21.30 Conversazione (Pr. Naz.).
Dopo l'opera. Ultime notizie - Buona-
notte (Pr. Naz.).



MARTEDI 3 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE



(Foto Palleschi)
Eleonora Carli canta con l'orchestra diretta da Guido Cergoli nella trasmissione delle ore 18

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella mattina**, canti popolari ispirati alla Vergine Musica leggera per orchestra d'archi Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Il libro, questo vostro amico: «La capanna dello zio Tom», di Harriet Beecher Stowe, presentato da Gian Francesco Luzi
- 11,30 **Canta Nicola Di Bruno** - Musica da camera
- 12,15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** - Cantano Nino Nipote, Franco Pace, Tina De Paolis, Luciano Giori e Pina Lamara
Giacca Spagnolo: *Ammore 'e maggio*; D'Esposito: *Ce steva 'nu rignante*; Filibello Olivares: *Rampicante*; Lucilio Concina: *Stella d' 'o mare*; Perrone: *A casarella*; Russo-Capodanno: *L'ultima stella*; Sacco-Saulle: *E stesse rose*; Cesarino-Viani: *E vuetrine*; Bonfanti-Sicilia: *Nu vassilo*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale** - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**



Germana Paolieri sosterrà il ruolo di Rosine Mathieu in «Nostra Signora di lassù», in onda alle 21,35

- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Orchestra Millesimi diretta da William Galassini** - Cantano Maria Longo, Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Oscar Carboni e Maria Teresa Ruta
Bonagura-Gigante: *E' ammore*; Tettini-Lippi: *Estasi*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Il mambo della vendemmia*; Nebbia: *Mezzaluna*; Devilli - Curtis - Mizzy: *Giorno di pioggia*; Nizza-Morbelli-Filipini: *Il pesciolino rosso*; Gay: *La vamp*
- 17,30 **Al vostri ordini** - Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** - Cantano Rossana Menegatti, Franco De Faccio, Eleonora Carli e Tina Centi
Fields: *Managua Nicaragua*; Durando-Di Stasio: *Nostalgica beguine*; Bisio-Le-marque: *Pattini a rotelle*; Biagioni-Allegri-Arrigotti: *Vorrei credere*; Deltour-Dandrik: *Fiddles and bows*; Biri-Favilla: *Dove sei (signorinella)*; Filibello-Giuliani: *Falsità*; Strauss: *Straussiana*
- 18,30 **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale** - a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** - Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 21,05 **Risorso dalle macerie** - Documentario realizzato in collaborazione con la B.B.C. nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa
- 21,35 **NOSTRA SIGNORA DI LASSÙ** - Cinque atti di JEAN-JACQUES BERNARD
Traduzione di Franca Cancogni
Marie-Blanche Enrica Corti
Pierre Mathieu Leo Gervani
Rosine Mathieu Germana Paolieri
Simon Garrec Giuseppe Ciabattini
Odile Garrec Renata Salvagno
Il sindaco Carlo Ratti
Il curato Carlo Delfini
Regia di Enzo Ferrieri
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Storia della letteratura russa** a cura di Ettore Lo Gatto
9. Dal romanticismo al realismo - La poesia dopo Puskin - Lermontov
- 19,30 **Nuova generazione** - I circoli giovanili in Italia a cura di Bruno Minozzi
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera** - J. S. Bach: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra* - Allegro - Adagio - Allegro
Solista Eugène Istomin
Orchestra Busch diretta da Adolf Busch
W. A. Mozart: *Sinfonia in la maggiore K. 134*
Allegro - Andante - Minuetto - Allegro
Orchestra sinfonica di Stuttgart diretta da Gustav Lund
- 21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Racconti scritti per la Radio** - Luigi Scattori: *Il diavolo in seminario* (Lettura)
- 21,55 **L'opera di Robert Schumann** a cura di Luigi Ronga
Overture, scherzo e finale, op. 52
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Carl Schuricht
Concerto in la minore per violoncello e orchestra
Allegro non troppo - Adagio, un po' più vivace - Molto vivace
Solista Maurice Gendrom
Orchestra della Sulsse Romande diretta da Ernest Ansermet
- 22,45 **Ciascuno a suo modo**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | |
|-------------------------------|---|
| 23,35-1,30 : Musica da ballo | 4,06-4,30 : Musica operistica |
| 1,36-2 : Canzoni | 4,36-5 : Musica sinfonica |
| 2,06-2,30 : Musica operistica | 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna) |
| 2,36-3 : Canzoni napoletane | 5,36-6 : Musica salon |
| 3,06-3,30 : Musica da camera | 6,06-7 : Canzoni |
| 3,36-4 : Musica leggera | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 **Il buongiorno** - Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11 **Casa, dolce casa** - Giornale per le donne
- MERIDIANA**
- 13 **Rascal e le sue canzoni** (Brodo Tex-Ton)
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
Giocco e fuori gioco
- 14 - **Il contagocce** - Storia buffa delle parole di Nicola Manzari (Simmenthal)
I classici della musica leggera - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte** - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera - Pianista Giancarlo Festa
- 15 - **Segnaie orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Nello Segurini e Bruno Canfora - Cantano Luciano Tajoli, Elsa Peirone, Giorgio Onorato, il Quartetto Arden, Luciano Bonfiglioli, Rosanna Cini e Paolo Sardisco
Segurini: *Asmatic boogie*; Lama: *Cade la neve*; Auric: *Moulin Rouge*; Cherubini-Concina: *Sotto il vecchio lampione*; Soprani-Odorici: *Campane della sera*; Louiguy: *Citègi rosa*; Nisa-Filibello-Licciardello: *Campa cavallo*; Mangieri: *Signora degli occhi di mare*; Simoni-Madero: *Non so mentire*; Intra: *Ridolini stomp*; Morbelli-Oliviero: *Roma bella*; Suesse: *La ragazza senza nome*
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA** - Concerto in miniatura: soprano Rosita Gilardi - *Il tesoretto* - Storia di una musica
- 17 - **PARATA D'ORCHESTRE**
- 18 - **Giornale radio** - Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciere verde - Testo e regia di Alberto Casella - Terzo episodio
Orchestra diretta da Dino Oliveri - Cantano Renzo Bonaveri, il Duo Capinere, Christina Denise e Luciano Virgili

- 19 - **CLASSE UNICA** - Mario Girolami: *Il corpo umano* (Quarantunesima lezione)
Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Decima lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 31:
G. FRONTALI - A. MARZI
- L. VOLPICELLI

Il Fanciullo

Tre specialisti, un medico, uno psicologo ed un pedagogista si soffermano sul periodo di vita fra i sei e i dodici anni, analizzando con metodo di scienziati e cuore di uomini.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra** - Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (*Chlorodont*)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Carlo Savina presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi (Sopra Orest)

- 21,30 **TELESCOPPIO** - Quasi giornale del martedì
- 22 - **Ultime notizie** - **CONCORSO PIANISTICO «BARTOLOMEO CRISTOFORI»** - fra i giovani pianisti italiani
Ottavo incontro con la partecipazione di Chiaralberta Pastorelli e Gloria Lanni
- 23-23,30 **Siparietto - Gino Conte e la sua orchestra**



(Foto Publifoto e Luzzardo)

Da sinistra: Chiaralberta Pastorelli e Gloria Lanni, protagoniste dell'ottavo incontro del Concorso pianistico «Bartolomeo Cristofori». Chiaralberta Pastorelli, milanese, iniziò giovanissima lo studio del pianoforte sotto la guida della madre. Ammessa a dieci anni al Conservatorio di Milano, compì gli studi con il maestro Calace. Come concertista ha partecipato favorevolmente a varie rassegne musicali. Attualmente frequenta il quinto anno di composizione al Conservatorio di Milano alla scuola di Orazio Fiume. Gloria Lanni, nata a Forlì nel 1934, ha studiato a Roma ed ha compiuto gli studi musicali all'Accademia di Budapest diplomandosi con il massimo dei voti. Vincitrice nel 1949 del concorso pianistico indetto fra i Conservatori magiari, ha suonato a Budapest e ai microfoni della Rai

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e la II classe elementare - Favole della natura: «Storia di un chicco di grano», racconto sceneggiato di Alberto Centi
- 11.30** **Chitarra romana**
Canta Sergio D'Alba



Sergio D'Alba canta alle ore 11.30

- 11.45** **Le conversazioni del medico**
a cura di Guido Ruata
- 12** **Musica per banda**
Corpo Musicale dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Minello
- 12.15** **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Minorette-Seracini: Cì, cù, cì, cantava un usignolo; Fiorelli-Rucone: Buongiorno tristezza; Ero Valladi: I tre timidi; Umberto Fusco: Canto nella valle; Slangen-Sargon: Il primo viaggio; Astelli-Brimati: Che fai tu luna in ciel; Mendes-Falocchio: Un cuore; Liman-Leo Carmi: Il torrente; Colli: L'ombra; Conchina: Sentiero
«Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro, di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Cherubini-Concina: Tra la nebbia... il sole; De Giusti-Rossi: Notte d'amore; Testoni-D'Anzi: Anche se non ti avrò; Pinchi-Olivieri: Ulteriori notizie; Nisa-Rossi: Sempre con te; Lari-Calm-Westen-Cleognini: Addio a Roma; Testoni-Abbate-Weller: Rosellina ro; Friml: Serenata del sornaiolo
- 17.30** **Parigi vi parla**
- 18** **Musica sinfonica**
Mendelssohn: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Armando Carlini: Persona e società
- 18.45** **Orchestra diretta da A. Strappini**
Cantano Franco Bolligari, Tina Altori, Bruno Gerri, Maria Luisa Pisan, il Quartetto Galo, Rosanna Gherardi, Giorgio Baracchini e Maria Petrarca
Soprani-Vesta: Bisogna partire; Filibello-Abner-Rossi: Malinconia d'autunno; Bezi-Vesta: Pronto signorina; Bi-Xiao-Yang: Bonsoir; Giabetti-Di-Ceglie: Sul muretto; Catalano-Sclorilli: Cuore monello; Biri-Mascheroni: Stringimi sul cuore; Macario-Rizzo-Frascueli: Camminando sotto la pioggia; Marquez: Mambo en España
- 19.15** **Storia del petrolio**
a cura di Giuseppe Caraci

I giacimenti di petrolio nel mondo

Quarta trasmissione

- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30** **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 21.05** **Nostro pane quotidiano**
Documentario realizzato in collaborazione con la B.B.C. nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa
- 21.35** **RICORDO DI FRANCO ALFANO**
Conversazione commemorativa di Andrea Della Corte
Musiche di Franco Alfano dirette da Alfredo Simonetto
con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del tenore Giacinto Prandelli
1) Resurrezione: a) Intermezzo atto III, b) «Dio pietoso», c) «Piangi, si piangi»; 2) Due liriche su testo di Tagore: a) «Egli mormorò», b) «Finisci l'ultimo canto»; 3) L'ultimo Lord: «Ma il gran silenzio è vita»; 4) Eliana: «Al chiostro abbandonato»; 5) Madonna Imperia: a) «Dama, se tanto siete pietosa e ornata», b) «Chissà perché o mio dolce ribaldo»; 6) Il dottor Antonio: a) «O mio triste cuore», b) «Nave, nave nera»; 7) La leggenda di Sant'Anna: Danza e Finale
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 23** **Posta aerea**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Negro Spirituals**
Live a humble - Until I found the Lord
Climbing up the mountains - Rockin Jerusalem - Swing low sweet chariot
Get you ready - Little David - Go tell it on the mountains - The old Ark - Sodom will be done - I want two angels for fly away - You better mine - Good news
Complesso dei Jubilee Singers
- 19.30** **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
Una recente discussione sull'idea di infinito - Due congressi nazionali di filosofia: a Braga (Portogallo) e a Napoli
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
Kabalevsky: Sinfonia in do minore op. 19 n. 2
Allegro quasi presto - Andante non troppo - Prestissimo scherzando
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da J. Rachimovich
K. Szymanowsky: Concerto per violino e orchestra op. 35
Solista Eugenia Umlinska
Orchestra sinfonica, Philharmonia diretta da Gregor Fitelberg
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola storia dell'anestesia**
a cura di Roberto Ottolenghi
Seconda trasmissione
- 21.35** **Collezione di Teatro Italiano**
LE CONVENIENZE TEATRALI
Un atto di Antonio Simon Sografi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast e Mario Colli
Il cavaliere direttore degli spettacoli
Loris Gtzi
Mario Colli
Il conte Lulli

MATTINATA IN CASA

- 9** **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11** **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli
- 13** **MERIDIANA**
Carosello Carosone
(Saipo Oreati)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Musica per tutti
- 14** **Il contagocce**
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Il discobolo**
Attualità musicali
- 15** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Gianni Ferrio e Mengheli Gualdi
Cantano Teddy Reno, Marisa Brande, il Quartetto Radar, Gigi Marra, Gianna Corsi, Claudio Terni, Luciano Giori e Ray Martino
Brown: Stella mia; Ardo-Chaplin: Sorridi; Testoni-Panzeri-Marshall: La luna nel rio; Gualdi: Passeggiando per Brooklyn; Soprani-Segurini: Per un bacio d'amore; Pinchi-Zauli: Hanna Muna; Garini-Giovannini-Kramer: Notte, vieni più presto stanotte; Bonagura-Godini: Tramonto all'alba; Pestalozza: Ciribiribin

bin: Biri-Favilla: Un attimo di paradiso; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Accadeva al Memphis Bar; Goodman-Hampton: Fortezza volante

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie, di Ruggero Ruggieri - Folklore musicale d'Italia - I grandi cercatori di orme, a cura di Franco Monicelli
Resurrezione
Romanzo di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di A. Gomez - Seconda puntata
- 17** **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**
- 18** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar e Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Oscar Carboni, Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, Giuseppe Negroni e il Poker di voci
Morbelli-Cimatti: Ponentino romano; Leo Bertolotti d'Auro: Cento anni di amore; Feccchi-Dalmy: Wodka; Ardo-Evans-Trendler: Kiss me, Ros; Ernando hideaway; Cavallere-Zaldívar: Torna la primavera; Bonagura-Calzia: Loredana; Jesse: Parata dei soldatini di ferro
- 19** **CLASSE UNICA**
Francesco Piccolo Carducci (Sesta lezione)
Attilio Omodesi Zorini: Il corpo umano (Cinquantesima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19.30** **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodonti)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Tre motivi e una speranza**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Un po' di musica con Jackie Gleason e la sua orchestra



Giuseppina Borriello, autrice della radiocommedia «Un disastroso viaggio a Parigi» che sarà trasmessa alle 22 (Foto Luxardo)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **PISTA DI LANCIO**
Trasmissione conclusiva
(Idrolitina Gazzoni)
- 21.45** **La voce di San Giorgio**
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Carnelutti
- 22** **Ultime notizie**
UN DISASTROSO VIAGGIO A PARIGI
Radiocommedia di Giuseppina Borriello
da Guy de Maupassant
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il notaio Salvelli Giorgio Piamonti
La signora Salvelli Wanda Pasquini
Paolo Diego Michelotti
Il padre Franco Luzzi
La figlia Adriana Innocenti
L'addetto al vagone ristorante Gianni Pietrasanta
L'ergastolano Corrado Gaipa
Lauretta Giuliana Corbellini
La bella viaggiatrice Maria Mori
Il sergente francese
Corrado De Cristofaro
Il pittore Ferdinando Catani
Max Laura Dini
Berta
Regia di Marco Visconti
- 23-23.30** **Siparietto**
Walter Coli e la sua orchestra

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23.35-1.30** **Musica da ballo**
1.36-2: Canzoni
2.04-2.30: Musica sinfonica
2.36-3: Musica leggera
3.04-3.30: Musica operistica
3.36-4: Canzoni (Orchestra Ferrari)
- 4.04-4.30** **Musica da camera**
4.36-5: Musica operistica
5.04-5.30: Canzoni napoletane
5.36-6: Voci in armonia
6.04-7: Musica leggera
- N.B.** - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 4 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *Visita allo Zoo*
a cura di Bianca Maria Piccinino
- b) *Wild Bill Hickok*
«L'anello rivelatore»
Telefilm - Regia di Frank McDonald

Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Antony Sydes, John Eldridge.

18.30 Vacanze italiane

a cura di Fernaldo Di Giammatteo
«Firenze»

20.30 Telegiornale

20.50 Arrivederci papà

Film - Regia di Camillo Mastrocinque

Produzione Pegoraro

Interpreti: Gino Bechi, Mariella Lotti, Nino Besozzi

Dal dialogo di due piccole stelle, che rappresentano in cielo i due futuri figli di un timido cantante, ha origine una serie di comiche vicende che portano il futuro papà ad incontrarsi con colei che sarà la sua compagna. Il film sarà preceduto da una breve presentazione di Emilio Lonero.

22.20 Guardate come si fa

Rubrica informativa e di divulgazione a cura di Elio Talarico

22.50 Telecronaca di un avvenimento sportivo

Al termine della telecronaca:
Replica Telegiornale



Mariella Lotti in una scena del film «Arrivederci papà» che sarà programmato alle ore 20.50 (Foto Vaselli)

Locali

7.30 *Giornale radio* in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 *Corriere d'Abruzzo e del Molise* (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

AUTORI PUBBLICHIAMO

e diffondiamo opere ogni genere con parziale partecipazione alle spese da parte dell'Autore
TivvastaEditrice «L'Italia d'oggi»
Casella Postale, 50 - CREMONA

E' MAGICO!

Infinite sono le massoie che così commentano, dopo aver usato lo «SMACCHIASOL», il super smacchiatore scientifico.
Lo «SMACCHIASOL», per il suo altissimo grado di volatilità, assicura una smacchiatura istantanea senza lasciare alone alcuno e, come per magia, rende nuovi e puliti gli indumenti che smacchia.

«SMACCHIASOL», non smacchia la sola superficie del tessuto, «SMACCHIASOL», penetra nelle fibre del tessuto stesso e le ripulisce completamente, evitando così, nel modo più assoluto, il riapparire delle macchie, come avviene generalmente, usando i comuni smacchiatori.

«SMACCHIASOL»

è un preparato dell'
ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL
MILANO

Costa solo L. 150 al flacone

CALZE ELASTICHE
curative per varici e flebati su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signore, extraforti per uomo, riparabili, morbide, non danno noia.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 4
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Ambrosoli
CARMELLE AL RABBARO le migliori

12.10 *Corriere delle Marche* (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 *Cronache di Torino* - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 *Chiamata marittimi* - Listino Borsa valori di Venezia (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 *Giornale radio* in lingua tedesca (Rass. programmi) (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padovano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 *Gazzettino delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 *Listino Borsa di Roma e medie dei cambi* (Bari 2 - Catanzaretta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 *L'ora della Venezia Giulia* - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13.50 *Musica leggera*: Adinolfi, Spirito gioi, Melachino

Ritratto di una signora: Lavagnina Bighellonando - 14 *Giornale radio* - 14.10-14.30 *Verticquattrore* di vita politica italiana - *Notiziario giuliano* - *Musiche richieste* (Venezia 3)

14.30 *Gazzettino delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaretta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 *Trasmissione per i ladini della Val di Fossa* (Bolzano 1)

15.50 *Giornale radio e Notiziario regionale* in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 *Chiamata marittimi* (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 *Programma altoatesino* in lingua tedesca - Tendenze Tosten

«Aus Berg und Tal» - *Wochenausgabe des Nachrichtendienstes* - *Musikalisches Intermezzo* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 *Gazzettino della Sicilia* (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 *Giornale radio e notiziario regionale* in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 *Gazzettino delle Dolomiti* (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. *Gazzettino della Sicilia* (Catanzaretta 1 - Catania 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - *Giornale radio* - Prev. del tempo - *Taccuino del buongiorno* (Pr. Naz.) 7.30 *Giornale radio* - *Chitarra romana*: Cantio S. D'Alba (Pr. Naz.) 11.45 *Le conversazioni del medico*, a cura di G. Ruata (Pr. Naz.) 12. *Musica per banda* (Pr. Naz.) 12.15 *Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955* (Pr. Naz.) 12.45 *Gazzettino giuliano* 13 Segnale orario - *Giornale radio* - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 *Piccolo derby* 14 *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano - *Media dei valori* (Pr. Naz.) 14.15 *Terza pagina* 14.25 *Segnamito* 14.45 *Chi è di scena?* *Cronache del teatro*, di R. Radice 15 *Listino Borsa di Trieste*

17.30 *Le opinioni degli altri* 17.45 *Canzoni di successo* 18.05 *Programma per i piccoli*: «Celestino e Rosamunda» - *Settimanale* a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr.) 18.30 *Orchestra Milieu* diretta da W. Galassini (Sec. Progr.) 19 *La finestra delle riviste d'arte e cultura* 19.20 *Melodie del tempo andato* 20 *La voce di Trieste* 20.15 *Intervista* 20.30 *Segnale orario* - *Giornale radio* - Radiosport (Pr. Naz.) 21

Tre motivi e una speranza (Pr. Naz.) 21.05 «Nostro punto di vista» - *documentario realizzato in collaborazione con la BBC nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa* (Pr. Naz.) 21.35

Ricardo di F. Alfano - *Conversazione commemorativa di A. Della Corte* - *Musica di F. Alfano* diretta da A. Simonetto (Pr. Naz.) 23 *Posta aerea* (Pr. Naz.) 23.15 *Oggi al Parlamento* - *Giornale radio* - *Musica da ballo* (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - *Ultime notizie* - *Buonanotte* (Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19 *Bar musicale* 19.25 *Un po' di magia* 19.40 *Novità per signore* 20.20 *Complesso Sid Phillips* 20.40 *L'ovette riconoscente* 20.50 *Rivista serale* 21 *Compagnio degli intramontabili* 21.30 *Club dei concertisti* 21.55 *Chiacchiere in musica* 22 *Jazz* 22.30 *Musica-Hall* 23 *La voce di Radio Andorra* 23.03 *Orchestra Edmundo Ros* 23.30 *Diletti in musica* 24-1 *Musica preferita*

FRANCIA

19.30 *Notiziario* 20.02 *Complesso vocale femminile* diretto da Marcel Couraud - *André Caplet: Messe dite «des Petits de Saint-Eustache-la-Farêt»* 20.32 *Piccola guida dello stato attraverso l'età* a cura di Bernard Zimmer - «Ronsard e Du Bellay» 20.57 *Beethoven: Minuetto in mi bemolle maggiore*, di F. Le memorie d'«Elseneur», di Franz Hellens. Adattamento radiofonico del romanzo a cura dell'Autore 23 *L'arpa ai tempi di Mario Antonietta* 23.30 *Kodaly: Sei canzoni popolari* interpretate da Marie Staphouds Al pianoforte: Marie Gauthier

PARIGI-INTER

20 *Vittorio*, imbecille contento», di Francis Claude 20.30 *Tribuna parigina* 20.53 *La storia di Francis raccontata a Juliette*, di Jean Duché, con Sophie Desmarests 21.02 *L'amore in maschera*, «commedia musicale in tre atti di Sacha Guitry»

Musica di André Messager diretta da Jules Grassez 22.32 *«Paul Le Flem»*, a cura di Gerard Michel 22.40 *Surprise-Partie*

MONTECARLO

19 *Notiziario* 19.28 *La famiglia Duranton* 19.38 *Bourvil e Jacques Grella* 19.48 *Canzoni parigine* 19.55 *Notiziario* 20 *Orchestra Noël Chiboust e cantanti* 20.30 *Club dei concertisti* 20.55 *Attualità* 21.10 *Parigi e radiodiffusione* 21.25 *Stili opposti* 21.38 *La musica, la linea e la salute* 22.18 *Notiziario* 22.23 *Concerto diretto da Georges Tzipine* - *Musiche di Verdi, Debussy e Dukas* 23.05-0.05 *Baltimore Gospel Tabernacle Program*

INGHILTERRA

18 *Notiziario* 18.30 *Danze rustiche* 19 *Varietà musicale* 20 *Elgar: Sinfonia n. 1 in la bemolle* diretta da Sir Malcolm Sargent 21 *Notiziario* 21.15 *Diana del 1955* 22.15 *Conversazione* 22.35 *Charles Trénet* 22.45 *Resoconto parlamentare* 23-23.08 *Notiziario*

ONDE CORTE

13.45 *Banda di cornamuse* 14.15 *Orchestra leggera della BBC* 15.15 *«La collezione Comorian»*, commedia di Harry Bacon Thompson 16.25 *Musica richiesta* 17.15 *Musica di Vaughan Williams* 17.30 *Peter Ustinov*, Peter Jones e il complesso Aeolian 18.30 *Mativi preferiti* 20 *Parata di stelle* 21.15 *Nuovi dischi* 22.45 *Musica richiesta* 23.15 *Dischi*

SVIZZERA

19.05 *Concerto del virtuosismo di fisarmonica* Giovanni Zilioni 19.30 *Notiziario* 20.02 *Complesso vocale femminile* diretto da Marcel Couraud - *André Caplet: Messe dite «des Petits de Saint-Eustache-la-Farêt»* 20.32 *Piccola guida dello stato attraverso l'età* a cura di Bernard Zimmer - «Ronsard e Du Bellay» 20.57 *Beethoven: Minuetto in mi bemolle maggiore*, di F. Le memorie d'«Elseneur», di Franz Hellens. Adattamento radiofonico del romanzo a cura dell'Autore 23 *L'arpa ai tempi di Mario Antonietta* 23.30 *Kodaly: Sei canzoni popolari* interpretate da Marie Staphouds Al pianoforte: Marie Gauthier

Meyer von Schauensee 22.15 *Notiziario* 22.20 *Annatazioni da riviste letterarie straniere* 22.35-23 *Notturmi*, di Chopin

MONTECENERI

13.30-14 *Stradella: Sonato in la minore; Boccherini: Quartetto in la maggiore* op. 39, n. 3, 17 Il mercoledì dei ragazzi 17.30 *Profili musicali minori* 18 *Musica richiesta* 18.40 *Musiche di Mozart*, Ciaikovski, Walton, Prokofiev e Uhl 19.15 *Notiziario* 19.40 *Ballovano i nostri nonni* 20.40 *Fantasia ritmica* 21 «5 maggio 1945», documentario di Felice Filippini ed Eros Bellinelli sulla fine della seconda guerra mondiale 21.30 *Kociaturion: Concerto per pianoforte e orchestra*, diretto da Willem Van Otterloo 22 *Melodie e ritmi* 22.15 *Notiziario* 22.20 *Folle sul calendario* 22.45-23 *Cappriccio notturno*

SOTTENS

19.15 *Notiziario* 19.40 *Il buongiorno di Pierre Brive* 19.50 *Interrogare, vi sarà risposto* 20.10 *Melodie* 20.30 *Musiche di Bach* 21 *Concerto diretto da E. Aspin* - *Musiche di Berlioz, Messiaen, Roesen, Champion e D'Indy* 22.30 *Notiziario* 22.40 *Jazz* 23.10-23.15 *Trio Joe Bushkin*

Questa sera alle ore 21

sul Secondo Programma

PISTA DI LANCIO

Trasmmissione conclusiva

Verranno presentate le 10 canzoni che hanno avuto il maggior numero di voti dagli ascoltatori.

E' l'invito che vi rivolge la GAZZONIA ricordandovi:

L'IDROLITINA

che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

GIOVEDÌ 5 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE



Franca Simoni, una delle cantanti che partecipano, alle ore 17, alla trasmissione dell'orchestra diretta da Walter Coli (Poli foto)

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine. Detti e motti (7,45) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gianni Ferrio e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 — **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Viaggio musicale** attraverso l'Italia, a cura di Luigi Colacicci (4ª tappa) *L'ABC del piccolo cittadino*
- 11,30 Musica operistica
- 12,15 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** - Cantano Antonio Vasquez, Marta Tomelli, Gino Costello, Guido Rossi, Mara Mauri e il Trio Flores. *Giubra-Casse: Dimmi perché; Devill-Maxwell: Come il mare; Lana: Sono pazzo di te; Pinchi-Puviani: Il male che mi fai; Colombi-Carenzio: Baci perduti; Nisa-Filibello-Fiasconaro: Partita senza carte; Dampa-Rizzo: Prima d'amarti; Nisa-Iceni-Belfagor: Saltarello geloso; Bonagura-Rota: Una volta per favor; Gimelli: Concerto per tromba*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale** - Gino Conte e la sua orchestra. Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 — **Walter Coli e la sua orchestra** - Cantano Franca Simoni, Narciso Parigi e Romana Tellerini. *Danza-Mac Gilliar: Oh Mariuccia; Testoni-Panzeri-Coli: Chiudo il mio cuore; Devilli-Wendling: Mezzanotte; Spadaro: Firenze; Testoni-Capellari: Non sei felice; Neri-Bixio: La canzone dell'amore; Pinchi-Spotti: Parola d'onore; Balletta: Joe Balorda*
- 17,30 **Vita musicale in America** - La scuola del Bel canto di Bordighera
- 18,15 **Complesso vocale ritmo-melodico** diretto da Franco Potenza
- 18,30 **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

- 19,30 **Punta di zaffiro** - Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19,45 **L'avvocato di tutti** - Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino
- 20 — **Henghel Gualdi e la sua orchestra** - Negli intervalli comunicati commerciali. Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 21,05 **Speranze e disillusioni** - Documentario realizzato in collaborazione con la B.B.C. nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa
- 21,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina** - Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Roberto Altamura e Gianni Ravera. *Di Biagio-Bonfanti: Per chi raccoglierà le stelle alpine; Testoni-Brigada: Voce nascosta; Calibi-Tiomkin: Prigionieri del cielo; Callegari: Fotografia sbiadita; Poletto-Mouloudji: Un giorno chissà; Morbelli-Simi: Madonna di Trastevere; Bea-Dean-Abbate: Te amo; Seracini-Gheri: La corriera dell'Arizona*
- 22,15 **LE INVASIONI BARBARICHE** a cura di Alessandro Cutolo. *I Goti: I regni romano-barbarici*. Regia di Enzo Convalli
- 22,45 **Concerto del duo pianistico Vittorio Rieti-Margery Giles** - *Vittorio Rieti: 1) Suite champêtre, a) Bourrée, b) Aria e scozzese, c) Giga; 2) Second Avenue Waltzes (suite di sei valzer)*
- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Pierre-Michel Le Comte che, a capo dell'orchestra Radio-Symphonique, partecipa al concerto delle 23,30 dedicato a composizioni di musicisti francesi contemporanei (Foto Waga)

- 19 — **Storia della letteratura francese** a cura di Giovanni Macchia
- 19,30 **Bibliografie ragionate** - *La Rerum Novarum* a cura di Gabriele De Rosa
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20,15 **Concerto di ogni sera** - F. Schubert: *Sei momenti musicali* op. 94. In do maggiore - In la bemolle maggiore - In fa minore - In do diesis minore
- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
- 4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
- Notizie del mattino
- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11 *Casa, dolce casa* - Giornale per le donne
- MERIDIANA**
- 13 Se fossi programmatista - Interviste di Nanà Melis (Tenerelli)
- Album delle figurine** - (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...» - **Colonna sonora** - Musiche da film
- 14 — **Il contagocce** - Storia buffa delle parole di Nicola Manzari (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Dino Olivieri** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Schermi e ribalte** - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Canta Fedora Lombardi**
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Orchestra diretta da Luigi Vinci e Francesco Ferrari** - Cantano Maria Paris, Gabriele Vanorio, Franco Pace, Tina De Paolis, i Radio Boys, Nella Colombo, Nunzio Gallo, Pina Lamara, Carlo Pierangeli, Gina Cesareo e Bruno Pallesi. *Claivli-Amendola: N'auccelluzzo; Vitone: Purtateme luntano; Fiasconaro: Coli: Perzeché; Maletti: Domingo Porteno; Martinez: L'ustignolo cubano; Giordano: Mambo X; Triolli: Sona, campana, so-*

na; Brandi-Giannini: Sole, sò!; Soffici: Sax in vacanza; Ciervo-Falpo: Fiumicello del mio paese; Manzo-Muratori: Cuncettella; Facenna-D'Amore: Che bellu suonno o nù; Testoni-Panzeri: Teresina; Llossas: Granada

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **PAPÀ ECCELLENZA**
- Tre atti di GEROLAMO ROVETTA. Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
- L'on. Pietro Mattei Amedeo Chiantoni
Remigia, sua figlia Nella Bonora
L'ing. Federico Schmidt Renato Cominetti
Il conte Alvise Coloredoro Gianni Bonagura
Il dott. Mauro Pontedera Angelo Calabrese
L'on. Scarlino Edoardo Toniolo
Il comm. Martinelli Antonio Battistella
Luigi Fernando Solteri
Claudina Maria Teresa Rovere
- Regia di **Pietro Masserano Tarico**

- 17 — **BALLATE CON NOI**
- 18 — **Giornale radio**
- ZIBALDONE**
- 19 — **CLASSE UNICA** - **Luigi Volpicelli: Il fanciullo** (Undicesima lezione)
- Mario Girolami: Il corpo umano** (Cinquantesima lezione)

CLASSE UNICA

Volumeetto n. 28:

IL CORPO UMANO

(volume II)

V. Puddu: *Il cuore*; A. Omodei Zorini: *I polmoni*; O. Scaglietti: *Gli organi di movimento*; F. Brunetti: *Orecchio, naso, gola*.

Lire 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA: via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora** - Negli intervalli comunicati commerciali. Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 **Tre motivi e una speranza** - Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CORRIERE DEL PICCOLO

di Faale
nell'interpretazione di Renato Rascal con Flora Medini
Musiche di Sergio Nascimben. Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di **Giulio Scarnicci** (Tricoflitta)

- 21,30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA** - Prima trasmissione delle canzoni concorrenti, per la scelta della parte delle giurie — delle due canzoni destinate a costituire il gruppo delle sedici finaliste
- 22 — **Ultime notizie**

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore **Franco Caracciolo**
Schubert: *Seconda sinfonia* in si bemolle maggiore: a) Largo-Allegro vivace, b) Andante, c) Menuetto (Allegro vivace), d) Presto vivace; Mozart: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra K. 466*: a) Allegro, b) Romanze, c) Rondò - Allegro assai (Pianista: Maria De Conciliis)
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

- 23-23,30 **Il tipo più straordinario che ho incontrato**, di Vittorio G. Rossi
Eros Sciorilli e la sua orchestra

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDÌ 5 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Il risveglio delle bambole
Balletto di Susanna Egri
b) Il vostro affezionatissimo Mosca
Corrispondenza con i ragazzi
c) Ore 18.15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 La TV per la Scuola

- (Trasmissioni sperimentali)
Goldoni e il suo mondo
a cura di Cesare Vico Lodovici
Programma dedicato alle Scuole Medie Inferiori

20.30 Telegiornale

20.50 Una risposta per voi

- Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.10 Musica in vacanza

- Orchestra di Gorni Kramer
Orchestra di Lello Luttazzi
con la partecipazione di Alberto Bonucci, Luigi Cimara, Paolo Ferrarini e Valeria Valeri
Presenta Adriana Serra
Regia di Alberto Gagliardelli

22.10 Visita alla Mostra dell'Artigianato a Firenze

22.40 Replica Telegiornale



Jole Giannini — a sinistra nella foto, con una allieva — tiene due volte la settimana, alle 18.15, le lezioni di lingua inglese (Foto Giola)

anche la forma è importante

la tipica forma delle Life
le distingue da ogni altra
caramella ma soprattutto
consente
una più intensa
degustazione
del sapore



Life Savers la caramella col buco



Trieste

Estere

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 2)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsario di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino

(Milano 1 - Monte Penice 11 - Sondrio 11)

12.30 Chiama marittimi

Listino Borsario valori di Venezia (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino toscano

Listino Borsario di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle 11)

Gazzettino della Liguria

Listino Borsario di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettine delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsario di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Catanzaro 11 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto

(Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino giuliano

(Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

L'hanno fatto i nostri nonni - 13.50 Musica da camera: Liszt, Sogno d'amore; Szimanowski: Ta-

rontella op. 28 n. 2 - 14 Giornale radio

14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 1)

Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsario di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

(Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia

Listino Borsario di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano

(Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

Notizie di Napoli

Listino Borsario di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiama marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca

A. Innebrunner: «Gefiederte Exoten in Europa» - Das Streichorchester Alfredo Antonini - Die Kinderecke: «Münchhausens Abenteuer» (1. Folge) - Märchenhörspiel von Max Bernardi: Regie K. Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20. Gazzettino della Sicilia

(Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7 Segnale orario - Giornale radio

Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.) 7.30 Giornale triestino 7.40 Locandina - 7.45 Detti e moti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Ferri e la sua orchestra (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV, e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Musica operistica (Pr. Naz.) 12.15 G. Giannini e la sua orchestra (Pr. Naz.) 12.45 Gazzettino giuliano

13 Segnale orario - Giornale radio

Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica sinfonica - 14 Giornale radio - Listino Borsario di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segnamito 14.45 Notizia di Testa, di E. Ferreri, 15 Listino Borsario di Trieste

17.30 Le opinioni degli altri

17.45 Da film e riviste 18.30 Concerto di musiche operistiche - Interpreti: R. Tebaldi, F. Barbieri, G. Di Stefano, C. Siepi e P. Silveri - Nell'intervallo: «La pittura del quattrocento veneto», conversazione di R. Marini 20 La voce di Trieste 20.15 Intermezzo 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21 Tre motivi e una speranza (Pr. Naz.) 21.05 «Speranze e disillusioni», documentario realizzato in collaborazione con la BBC nel Decennale della cessazione della ostilità in Europa (Pr. Naz.) 21.45 «Il concerto», tre atti di H. Bahr - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

FRANCIA

PARIGI-INTER

19.05 Valfi della Bretagna 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht (Vedi Programma Nazionale) 22 «Poeti del deserto», di Jacques Deshayes 23.05 Concerto magico 23.30-24 Musica da ballo

MONTECARLO

19 Notiziario 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bourvil e Jacques Grégoire 19.48 L'aveute ricominciato? 19.55 Notiziario 20 La corsa allo smeraldo 20.15 Anna e i suoi tesori 20.30 Luis Mariano 20.45 Brava, Maurizio! 21 Il tesoro della foto 21.15 Come sulle rotelle 21.30 Cento franchi al secondo 22.05 Radio-Réveil 22.20 Ottavo Festival internazionale cinematografico di Cannes 22.30 Villa-Lobos Fantasia per pianoforte e orchestra sul Carnevale dei bambini brasiliani 23.05-23.30 Musica da ballo

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15.45 Dando Syd Dean 16.15 Mozart: Quartetto in re, K. 285, per flauto e archi; Bach: Concerto in fa minore per cembalo e archi. 17.15 Rassegna musicale. 17.30 Musica richiesta 18.45 Canzoni di tutti i paesi interpretate da Viero 20.15 Concerto diretto da Charles Maccormack 22 Banda di cornamuse 22.15 Musiche di Gluck, Ciaikovsky ed Elgar 23.15 Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Aeolian

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Vecchie canzoni di successo. 20.35 Per la Giornata della madre «La indimenticabile», dramma di John van Druten (adattamenti). 22.15 Notiziario 22.20-23 Concerto del soprano Erno Berger - Schubert: Il pastore sulla roccia; Hugo Wolf: Sei canzoni su testi di Mörike.

MONTECENERI

13.10 La concettista nella rivista Italiana. 13.40-14 Max Reger: Fantasia e fuga su temi di Bach, op. 46. 17 Per la gioventù. 17.50 Fantasia di musica leggera. 17.50 Debussy: Preludio al pomeriggio d'un fauno. 18 Musica richiesta. 18.40 Schumann: Allegro da concerto con introduzione per pianoforte e orchestra, op. 134; Vaughan Williams: Romanza per armonica da bocca, archi e pianoforte. 19.15 Notiziario. 19.40 Celebri duetti d'opera. 20.10 «Le scienze occulte», a cura di Vincio Salati. 20.40 Giovedì musicali di Lugano 1955. Concerto diretto da Franz Andre Salista: violinista Isaac Stern - Musiche di Beethoven, Mendelssohn, Rauschel, Lekeu e Sacchini.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Dietro le quinte. 20 «Microbus 666» fantasia radiofonica di Geo H. Blanc e Roger Nordmann. Musica di Julien-François Zbinden. Quarta tappa. 20.30 Panorama di varietà. 21.30 Concerto di musica da camera - Musiche di Paisiello - Brugnoli e De Falla 22.30 Notiziario 22.35 «I maghi della vita», a cura di Jean Bouvier e Jean Roume. 23.05-23.15 Dischi.



109

Ho saputo che vai all'estero per i collaudi. Mi dispiace di non essere stato scelto per venire con te.



Te lo devo dire, la colpa è tua, tu hai sempre la barba lunga, e questo ti nuoce.



Fa come me, usa le lame GILLETTE Blu e raditi ogni giorno, risparmierai tempo e denaro e ti preparerai un miglior avvenire.



Ora tutto va bene. Con lame GILLETTE la differenza c'è... e si vede!



VENERDI 6 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Barimar (il suo nome non ci inganni: è nato a Noceto di Parma) è conosciuto come uno dei maggiori virtuosi italiani della fisarmonica. Barimar e il suo complesso eseguiranno ritmi e canzoni alle ore 11,30 (Publifoto)

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine. Detti e motti (7,45) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Il paese di Gesù*: «Il lago di Tiberiade», a cura di Mons. Salvatore Garofalo
- 11,30 Barimar e il suo complesso
- 11,45 Musica da camera
- 12,15 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Eleonora Carli, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Tina Centi
Burns: *Bijou*; Testoni-Panzeri-Ribeiro: *Addio Lisbona*; D'Acquisto-Cocina: *Focu viu*; Zapponi-Gasparini: *Vecchio treno*; Spicher-Lecouan: *Nuvole grigie*; Schwartz: *Dancing in the dark*; Maculan-Del Ferro: *... E buonasera*; Cassia-Lucci: *Il fuoco è spento*; Tasci: *Cergoli: Hora marisourubin*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Il libro della settimana
«Politica agraria», di Giuseppe Medici, a cura di Franco Rizzo
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara



Il compositore italo-americano Domenico Savino (è nato a Taranto, ma vive negli Stati Uniti) cui è dedicata la trasmissione delle 18,45

- 17 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Gabriele Va-

- norio, Gina Cesareo, Franco Ricci, Nunzio Gallo e Nino Nipote
Cervo-Sarra: *E passa 'o tempo*; Della Gatta-Matassa: *Ammore è geluso*; Facenna-D'Amore: *Che bellu suonno o ne*; Russo-Genta: *Che songo 'e rose*; Fontana-Arrex: *Nun turna*; Nisa-Vian: *'A sentinella*; Raul-Giannini: *Canto pe'tte*
- 17,30 Conversazione
- 17,45 Piccola accademia musicale
Direttore Neville Jenkins (dagli «Amici della Musica» di Firenze)
- 18,15 Voci nuove
Nico Matera
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Giampiero Rossoni: *Come funziona la calcolatrice elettronica, chiave di una nuova era*
- 18,45 Musiche di Domenico Savino
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 19,15 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 Orchestra diretta da Nello Segurini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sanspolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 21,05 La difesa collettiva in Europa
Documentario realizzato in collaborazione con la B.B.C. nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa
- 21,35 Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da LEOPOLD STOKOWSKY
Haendel: *Overture in re minore*; Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore* op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro; Dert: *Féerie* (1925); Morton Gould: *Latin-American Symphonies*; a) Rumba, b) Tango, c) Guaracha, d) Conga; Georges Enesco: *Rapsodia rumena n. 1*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Guido Farina
Quartetto d'archi, con voce recitante
Esecuzione del Quartetto Poltronieri: Alberto Poltronieri, Firenze Mora, violini; Giuseppe Alessandri, viola; Antonio Valisi, violoncello
Voce recitante Enzo Tarascio
- 19,30 La Rassegna
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié
Il carteggio di Benjamin e Rosalie de Constant - Una monografia su Alexandre Dumas - Tyslan Bernard nei ricordi del figlio - Notiziario
- 20 L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
B. Bartok: *Suite n. 1 op. 3 per orchestra*
Moderato - Allegro vivace - Poco adagio - Presto - Moderato - Molto vivace
Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Zoltan Fekete
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

23,35-1,30 : Musica da ballo

1,36-2 : Canzoni

2,06-2,30 : Musica sinfonica

2,36-3 : Musica leggera

3,06-3,30 : Musica operistica

3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

- 21,20 Musiche di scena
a cura di Alessandro Piovesan
EDIPO A COLONO
di Sofocle
Traduzione di Enzo Cetrangolo
Musiche di Ildebrando Pizzetti
Direttore Ferruccio Scaglia - Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica, coro e Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Elena Da Venezia e Salvo Randone
Edipo Salvo Randone
Antigone Elena Da Venezia
Un viandante Riccardo Cucciolia
Ismene Lya Curci
Teseo Mario Feliciani
Creonte Antonio Battistella
Polinice Ubaldo Lay
Un messaggero Mario Colli
Un corifeo Ivo Garrani
Regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

4,06-4,30 : Musica da camera

4,36-5,30 : Musica operistica

5,36-6 : Canzoni da film e riviste

6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 Dischi volanti
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
«Na voce, 'na chitarra e 'o 'poco 'e luna»
Canta Ugo Calise
(Brillantina Cubana)



Ugo Calise è nato ad Ischia 35 anni fa: con la sua chitarra e le sue canzoni (ha persino cantato alla presenza di Elisabetta d'Inghilterra a Buckingham Palace) ha girato il mondo. Ma la sua isola resta sempre il suo sogno. Solo ad Ischia Calise sa trovare l'estro più genuino per le sue canzoni più belle: «Ninna nanna piccerella», per esempio, o «L'ammore mio è francese», un grande successo internazionale, quest'ultimo (Foto Palleschi)

- 14 Il contagocce
Storia buffa delle parole
di Nicola Manzari
(Simmenthal)
- I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 C'era una volta...
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Eros Sciorilli e Walter Coli
Cantano Tony Pierotti, Nunzio Gallo, Vittorio Paltrinieri, Romana Tellerini, Narciso Parigi, Franca Simoni, Renée Longarini e il Quartetto Langosz
Nisa-Vicari: *Canta gondolier*; Bertini-Coppola: *Dimentichiamoci*; Tre-Casadei: *Serenata senza luna*; Gori: *C'era un raggio di sole*; Nisa-Redi: *E' santa*; Deami-Monreal: *Tani*; Locatelli-Valladi: *Se ti cerco*; Testoni-Fabor: *La banderuola*; Faustini-Giuliani: *Vecchio jaro*; Coli: *E' troppo tardi*; Santoli-Miglioli: *Perché?*; Spadaro: *La fetta 'e les baim*; Morbelli-Filippini: *Sulla carrozella*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Le Accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - Concerto in miniatura: pianista Italia Balestri Del Corona
Resurrezione
Romanzo di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Luchesi - Regia di Amerigo Gomez - Terza puntata
- 17 CONCERTO COMMEMORATIVO DI FRANCO ALFANO
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del tenore Giacinto Prandelli
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Robin Hood, l'arciere verde
Testo e regia di Alberto Casella - Quarto episodio
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Marisa Brando e Claudio Terzi
Testi-Bassi: *Il grillo innamorato*; Ardo-Chaplin: *Sorridi*; Deani-Webb: *Dulciana*; Devilli-Brodsky: *Soltanto tu*; Florelli-Tajoli: *Credimi non è vero*; Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*
- 19 CLASSE UNICA
Giuseppe Di Nardi: *La banca* (Settima lezione)
Luigi Volpicelli: *Il fanciullo* (Dodicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20,30 Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani, dal Festival Internazionale di Cannes

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 OCCHIO MAGICO
Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doleffi
Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono - Presenta Nunzio Filogamo
(Palmolive)
- 22 Parentesi musicale
Ultime notizie
- 22,30 Shanghai
Documentario di Paolo Valenti
- 23-23,30 Siparietto
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

VENERDI 6 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

16 — Da Piazza di Siena in Roma: Telesonica del Concorso Ippico internazionale

17.30 La TV dei ragazzi
Giochiamo insieme
Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli

18 — Capitano Gary
Film - Regia di William Berke
Distribuzione Capital Pictures
Interpreti: John Hall, Frances Langford, Dick Foran

20.30 Telegiornale

20.50 Osservatorio

Questa nuova rubrica settimanale trarrà lo spunto da notizie di varietà culturale o da cronache di costume, per darne una sintesi serrata seguendo un suo particolare stile di espressione. « Osservatorio » ospiterà di volta in volta i più vari argomenti, pretesto a distinzioni di sapore curioso e d'eccezione.

21 — PRIMO GIORNO DI PRIMAVERA
di Dodie Smith
Versione italiana di Alessandro De Stefani

Personaggi ed interpreti:
Dorothy Hilton
Roger Hilton
Vera
Anna Hilton
Martin Hilton
Caterina Hilton
La cuoca
Milton
Paolo Francis
Muriel Weston
Frank Haines
Elsa Lester
Beatrice Gwinne
Alistair Brown
Gianna Collett
Ethel Francis
L'autista
Regia di Claudio Fino

Al termine della commedia
Replica Telegiornale

al tempo di Carlo Dickens, documentario della BBC. 19 Chopin interpretato da Cortot. 19.30 Dal mondo cattolico. 20 La voce di Trieste. 20.15 Intervista. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21 Tre motivi e una speranza (Pr. Naz.). 21.05 « La difesa cattiva in Europa », documentario realizzato in collaborazione con la BBC nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa (Pr. Naz.). 21.35 Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da L. Stokowsky (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.). 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. 19.30 Novità per signore. 20.20 Musica viennese. 20.30 L'ovette riconosciuto. 20.45 Rivista serie. 21 Appuntamento fra tre mesi. 21.15 Alla rinfusa. 21.35 Di polo in frasca. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Centro storico al secondo. 22.30 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.03 Orchestra Marcel Bianchi. 23.30 Dileto in musica. 24.1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.18 Mozart: Sinfonia n. 12. 19.58 Padre Rafael Angles: Aria in re minore. 20.02 « Re Arturo », dramma lirico in tre atti e sei quadri di Ernest Chausson diretto da Eugène Biot. Parte Prima. 21.10 « Ricordi notturni », di Pierre Mac Orlan e Nino Frank. 21.30 « Re Arturo », dramma lirico di E. Chausson. Parte seconda. 22.26 « Polemiche riguardanti Arden », 22.56 Salotti internazionali: pianista Lilian Kallir, cantante Anpara Guerra-Margain, violoncellista Annie Lafra.

PARIGI-INTER

19.05 Vivaldi: La Cetra, op. 9, concerto. 19.30 Concerto per orchestra in re maggiore n. 1. Albinoni: Concerto per oboe in si bemolle maggiore, op. 7, n. 3. De Falla: Concerto per cembalo e strumenti. Conus Julius: Concerto per violino e orchestra in mi minore. 20.31 Coni conzi presentate da Boileau. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Chopin: Sei preludi, interpretati da Friedrich Gulda. 21 « Vita e morte di Giovanni d'Arco », rievocazione radiofonica di Frédéric Pottecher. 23.05 Musiche di Federico Garcia Lorca. 23.35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.28 La famiglia Duranton. 19.30 Baurville e Jacques Grell. 19.43 Bernard. L'ovette. 19.48 A richiesta. 19.55 Notiziario. 20 Chi dice meglio. 20.15 Alla rinfusa. 20.45 Pic Pic e Colegram. 21.15 Orchestra Chay Reyes. 21.30 Intervista italiana. 21.45 Rivista universale. 22.06 Flamencos interpretati da Carabener de Jerez. 22.17 Ottavo Festival internazionale cinematografico di Cannes. 22.27 Roman New Orleans Band. 22.35 Il viale delle melodi. 23.05 Radio Réveil (in spagnolo). 23.20. 23.35 La nuova vita (in tedesco).

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15.15 « Cornelia », commedia di Gordon Daviot. Adattamento di Cynthia Pugh. 17.15 Adam-Gordon Jacob: Giselle, atto primo, suite; Mendelssohn: Rondo brillante in sol bemolle; Wagner: Idillio di Sigfrido. 20 Concerto di musica operistica diretto da Vilem Taubay. Musiche di Rossini, Verdi, Gounod, Humperdinck, Puccini e Wagner. 21.15 « The Lotus Eater », di Somerset Maugham. Adattamento di Howard Agg. 21.45 Musica da ballo. 22 Stelle preziose. 22.15 Concerto del soprano Suzanne Danco. 22.45 Complesso ritmico Billy May. 23.15 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario. 19.45 Musica da ballo. 20.30 Canzoni popolari interpretate da Barbara Peyer. 21 Trasmissione per i Retoromani.

Il dentifricio che vi offre ogni

GARANZIA



in 19 stabilimenti continuamente e scientificamente aggiornati si produce nel mondo il dentifricio

Odol

Il dentifricio ODOL mantiene la perfetta igiene della bocca grazie alle sue qualità antisettiche, detergenti e schiumogene.

Un prodotto speciale
L'AKTISULFON - H6

studiato e preparato nei laboratori ODOL, esplica un eccezionale potere antinfiammatorio e deodorante che previene la carie ed elimina totalmente l'alito cattivo.

Odol

bocca fresca • denti bianchi

ogni giorno in tutto il mondo

ASCOLTATE QUESTA SERA
SUL PROGRAMMA NAZIONALE
IL CONCERTO
Esso
ORGANIZZATO PER CONTO DELLA
Esso STANDARD ITALIANA

22.15 Notiziario. 22.20 Václav Neuhýbel: Quartetto d'archi. 22.40 André Rochat: Chants d'automne (tenore Hugues Cuénod). 22.50 Daniel Lesur: Cinque interludi per quattro corni.

MONTECENERI

14-14.45 « Il Verbanò », a cura di Silvano Pezzoli. 17 Ora serena. 17.30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18.40 Ciaikovsky: Il lago dei cigni, suite da balletto. 19.15 Notiziario. 19.40 Distinzioni. 20 Orizzonte ticinese. 20.30 Concerto di musica antica diretto da Leopoldo Cosella - Cimarrao: Giannino e Bernadette, ouverture. J. Mystlivec: Sinfonia; G. B. Martini: Gavotta; G. Stalder: Sinfonia in si bemolle maggiore. 21 Le nostre regioni: radiodramma di Ermanno Corsano e Giuseppe Di Martino. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Concerto diretto da Edwin Löhner

- Musiche di Monteverdi, Ghedini, Gabrieli e Cavalli.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.45 Fantasia di Catherine Michel. 20.10 Rassegna della Televisione. 20.30 Musica leggera. 20.45 « Circo » di Jean Grimaud. 21.45 Michel Haydn: Divertimento in re maggiore per strumenti a fiato; Charles Chaux: Quintetto per pianoforte e quartetto d'archi. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Charles Chaux: Tese tempo del Quintetto per pianoforte e quartetto d'archi.

Sintolvox
TELEVISIONE

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsai di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsai valori di Venezia (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Verona II - Monte Venda III)

Gazzettino toscano - Listino Borsai di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II - Sassari 2)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsai di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsai di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda III)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
13.30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 Canzoni: Rossi-Nisa: Acque amare; Araque-Testoni: Un bacio vorrà darti; Pizzioni-Bertini: Caromba signorina - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Mario (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 1)

gia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsai di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsai di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsai di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

16.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Der Wonnemund, ärztlich gesehen » - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - Das internationale Sportrecht Woche - (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). 7.30 Giornale triestino. 7.40 Locandina. 7.45 Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). 11.30 Barim e il suo complesso (Pr. Naz.). 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.). 12.15 Dedicato a voi. 12.45 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Vedette internazionali. 14 Giornale radio - Listino Borsai di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Terzo pagina. 14.25 Segnaprimo. 14.45 Problemi economici, conversazione del professor G. Roletto dell'Università di Trieste. 15 Listino Borsai di Trieste.

17.30 Le opinioni degli altri. 17.45 Musica operettistica. 18.30 Come

GUADAGNO SICURO!!!
Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con modesta spesa, seguendo il nostro NUOVO « FACILE » corso di RADIODIETICA per corrispondenza.
Con il materiale che Vi verrà inviato GRATUITAMENTE, costruite radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna SUPERETERODINA a 5 valvole (valvole comprese) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indispensabili ad un radio riparatore-montatore.
TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTRO!
Richiedete subito l'interessante opuscolo: « PERCHÉ STUDIARE RADIODIETICA » che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE.
RADIO SCUOLA ITALIANA (Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
OCCHIO MAGICO
panorama di varietà
oggi
alle ore 21
sul Secondo Programma

★ aranciata S. EGRINO ★

SABATO 7 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Gian Francesco Malipiero, autore de «Il finto Arlecchino» che andrà in onda alle 17.45

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine Detti e motti (7.45) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8.15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 **Orchestra diretta da F. Ferrari**
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Antonio
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 **IL FINTO ARLECCHINO**
Commedia musicale in due parti di GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Donna Rosaura Bruna Rizoli
Il finto Arlecchino Emilio Renzi
Don Trifone Gino Orlandini
Don Florindo Manfredi Ponz De Leon
Don Ottavio Giorgio Giordano
Don Pauluccio Tommaso Frascati
Colombina Ornella Rovero
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio
- 18.45 **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 - Estrazioni del Lotto
- 19.45 **Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte**
- 20 **Prodotti e produttori italiani**
- 20 - **Orchestra Milieucl diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - Tre motivi e una speranza
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- 21.05 **Si costruisce per il futuro**
Documentario realizzato in collaborazione con la B.B.C. nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa

21.35 **Orchestra diretta da Vincenzo Manno**

22 - **LA BARRIERA**
Radiodramma di Gian Francesco Luzzi

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e Mita Vannucci

Caterina Mita Vannucci
Il Commissario Carlo Romano
La Tassini Lia Curci
La madre di Caterina Edda Soligo
Il medico Angelo Calabrese
L'uomo Giotto Tempestini
La portinaia Giusi Raspani Dandolo
La padrona della pensione

La vicina di casa Maria Teresa Rovere
Primo agente Nino Bonanni
Secondo agente Renato Cominetti
La zia Nietta Zocchi
Lo zio Fernando Solieri
Caterina da bambina Simonetta Randisi
Caterina da fanciulla Adriana Jannucci

Primo fratello Massimo Turci
Secondo fratello Vittorio Stagni
Terzo fratello Totino Sapienza
ed inoltre: Argia Bianucci, Rina Franchetti, Gino Pestelli, Giorgio Russo, Rosanna Sestieri, Cesira Salvini, Enrico Urbini

Regia di Anton Giulio Majano

22.45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Virgilio Mortari, che ha scritto lo «Stabat Mater» per due voci femminili e orchestra, incluso nel concerto delle 21.30 (Foto Serenissima)

- 19 - **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato**
Mario Scerri: Trasporti marittimi ed aerei
- 19.15 **Joseph Boismortier**
Concerto in sol minore op. 15 n. 1 per cinque flauti traversi
Adagio - Allegro - Allegro
Esecutori: Fernand Dufrene, Robert Rochut, Jean Pierre Rampal, Alphonse Kenvin, George Lussanlet
Sonata in si minore n. 6 per due flauti
Dolcemente - Allemanda - Gavotta - Sarabanda - Giga
Esecutori: Fernand Dufrene, Robert Rochut
- 19.30 **Il compleanno del libro**
Il Corbaccio, di Giovanni Boccaccio a cura di Giorgio Petrocchi
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: Sedici melodie polacche
Desiderio di fanciulla - Primavera - Onde torbide - Baccanale - Ciò che amano le fanciulle - Lontan dagli occhi - Il messaggero - Il mio tesoro - Melodia

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10.30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne

Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Carosello italiano**

con l'orchestra diretta da Nello Segurini

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

Wolmer Beltrami e il suo complesso

14 - **Il contagocce**

Storia buffa delle parole

di Nicola Manzari

(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

La voce di Armando Romeo

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestrae dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Elsa Peyrone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini, Gianni Ravera, Bruno Rosettini, il Duo Bioglio, Rosanna Cini e Giorgio Onorato
Cherubini-Concina: Sotto il vecchio lampione; Nisa-Maletti: Campane di pace; Manlio-Nascimbene: Amore senza nome; Chiochio: Panorama dalla «Suite in miniatura»; Faustini-Giuliani: Onde sulla scogliera; Darna-Escobar: Non scordar Pigiante; Manglieri: Signora dagli occhi di mare; Simoni-Madero: Non so mentre; Winkler: Festa tzigana; Soprani-Odorici: Campane della sera; Tesioni-Brigada: Voce nascosta; Belmonte: Estasi

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il nostro Paese, rassegna turistica, di Mario Adriano Bernoni - Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven, a cura di G. Fugliese - Un libro per voi

17 - **BALLATE CON NOI**

18 - **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Al fuoco del bivacco

Trasmissioni sullo scoutismo: III. «Onore» - Convegno di Scouts diretto da G. A. Rossi e «La leggenda di Lohengrin», a cura di Alberto Casella

19 - **CLASSE UNICA**

Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Venticinquesima lezione)

Classe Unica

S'uscito il volumetto n. 19
Umberto Bosco

DANTE ALIGHIERI: Inferno

L. 300

Architettura, significato ed eterno valore poetico della prima Cantica della Divina Commedia illustrata con dottrina ed esemplare chiarezza.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

19.30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Tre motivi e una speranza

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Orchestra diretta da Dino Olivieri

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **FEDORA**

Dramma di Vittoriano Sardou ridotto in tre atti da Arturo Colautti

Musica di UMBERTO GIORDANO

La principessa Fedora Romazoff

Pia Tassinari

La contessa Olga Sukarev

Mafalda Micheluzzi

Il conte Boris Ivanov

Ferruccio Tagliavini

De Sirlex Saturno Meletti

Dimitri Jolanda Torriani

Un piccolo savoiardo Gianni Mascolo

Desiré Walter Artoli

Il barone Rouvel Bruno Carmassi

Cirillo Barof

Grech Leonardo Monreale

Lorex Franco Valenti

Boleslaw Lazinski Massimo Toffoletti

Direttore Oliviero De Fabritiis

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Asterischi, di Gino Tani - **Ultime notizie**

23.30 **Siparietto**

A luci spente

Dalle ore 0,30 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

9.30-1.30 : Musica da ballo
1.30-3 : Canzoni napoletane
2.06-2.30 : Musica operistica
2.30-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3.06-3.30 : Musica da camera
3.30-4 : Musica leggera

4.06-4.30 : Musica operettistica
4.30-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5.30-6 : Gal campanoli
6.06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 7 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 Orizzonte
Settimanale dei giovani

18.15 Vecchie stampe italiane
« Venezia in festa »
a cura di Elio Nicolardi

In questa seconda trasmissione della rubrica saranno illustrati, attraverso stampe del Franco, del Brustolon e dei Carlevaris, i più significativi aspetti della vita veneziana nel periodo che va dalla fine del secolo XVI alla caduta della Serenissima. In modo particolare verranno rievocate le manifestazioni più appariscenti, quali l'elezione del Doge, le celebrazioni religiose e lo sposalizio del Mare.

20.30 Telegiornale e notiziario sportivo
20.55 Il punto della settimana

21 — LA VEDOVA ALLEGRA
Operetta in due tempi di Victor Léon e Leo Stein
Musica di FRANZ LEHAR
Adattamento televisivo di Landi, Corbucci e Maiolo
Personaggi ed interpreti principali:
Anna Glavari
Hilde Gueden

Danilo Danilowitch Gino Matterna
Il barone Mirko Zeta Nino Nazzari
Valencienne Sandra Ballinari
Camillo de Rosillon Ezio De Giorgi
Il visconte Cascada Elvio Calderoni
Il direttore dell'hotel Mario Castellani
Kromow Franco Coop
Bogdanowitch Alberto Carloni
Pritschich Giulio Marchetti
Raoul di Saint Brichoe Leo Gaverio
Un lift Franco Pastorelli
e con la partecipazione di Erminio Macario

nella parte di Niegus
Primi ballerini: Luciana Novaro, Ugo Dall'Ara, Giulio Perugini
Coreografie di Ugo Dall'Ara
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Direttore Bruno Maderna
Regia di Mario Landi
Al termine dell'operetta:
Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi della prossima settimana
Replica Telegiornale

Locali

30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 2)

10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

25 Chiamata marittimi (Venezia - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

30 Giornale radio in lingua tedesca

Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'oro della Venezia Giulia

Fra noi - 13.50 Vecchi motivi: Ala-Mazzoli: Bel soldati; Loma-Bovio: Cara piccina; Vejoda-Niso: Rosamunda - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Solisten - Schöne Stimmen - Schöne Weisen - Musikalisches Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno. **7.30 Giornale triestino**.

7.40 Leondani, **7.45 Detti e moti** - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.).

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Prev. del tempo - Boll. meteor. - Orchestra diretta da A. Strappini (Pr. Naz.).

8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.). **11 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz.).

11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12.15 Orchestra diretta da F. Ferrari** (Pr. Naz.).

12.45 Gazzettino giuliano. **13 Segnale orario - Giornale radio** - Prev. del tempo (Pr. Naz.).

13.25 Pochi ma bravi - rassegna di piccoli complessi leggeri. **14 Giornale radio** - Media delle valute (Pr. Naz.).

14.15 Fine settimana. **14.25 Segnaritmo**. **14.45 Chi è di scena?** cronache del teatro. **15 «Esmeralda»** un atto di G. Gullino. Compagnia di prosa di Radio Trieste. Regia di G. Ralli. **15.45 In due** di sua moglie - con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. **16.30 Jazz in prospettiva**, a cura degli amici del jazz. **17 Sorella Radio**. **17.45 «Il finto Arlecchino»**, musica di G. F. Malipiero (Progr. Naz.).

18.30 Complesso Esperia diretto da G. Granazio (Pr. Naz.). **18.45 Scuola e cultura** (Pr. Naz.). **19 Estrazioni del Lotto** - Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). **19.45 Prodotti e produttori italiani** (Pr. Naz.). **20 La voce di Trieste**. **20.15 Intermezzo**. **20.30 Segnale, orario** - **Giornale radio** - Radiosport (Pr. Naz.). **21 Tre motivi a una speranza** (Pr. Naz.). **21.05 «Si costruisce per il futuro»**, documentario realizzato in collaborazione con la B.B.C. nel Decennale della cessazione delle ostilità in Europa (Pr. Naz.). **21.35 Orchestra diretta da V. Manno** (Pr. Naz.). **22 La**



VENEZIA - GRITTI PALACE HOTEL - Terrazza sul Canal Grande

*Dove il fascino della realtà
ha l'incanto di un sogno, il delicato
profumo della Lavanda Atkinsons
è suggello di raffinata eleganza.*

ATKINSONS *English Lavender*

- DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE -

Lintas - Pubblicità internazionale

55 - XAL - 30 - 626

Televisori

Westinghouse

da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI

Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240



MAL D'AUTO?..
XAMAMINA
ZAMBELETTI

Estere

ANDORRA

19 A richiesta, **19.30** Navità per signore. **20 Improvvisazione** parigina. **20.20** Nuove vedette. **20.30** La vedetta preferita. **20.45** Rivista serale. **21** Chi dice meglio. **21.15** Musica da ballo. **21.30** Al teatro, in famiglia. **21.45** Appuntamento al Bourget. **21.55** Chiacchiere in musica. **22** La settimana di Robert Lamoureux. **22.15** Concerto **22.45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23.03** Orchestra Aimé Borelli. **23.30** Ted Heath. **23.40** Musica sinfonica. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pro o contro la musica moderna. **19.20** List: a) Studio n. 1 in sol minore; b) Studio n. 2 in mi bemolle. **19.58** Musica per clavicembalo interpretata da Wanda Landowska - Couperin; a) Les barricades mystérieuses; b) L'Arlequin. **20.02** Concerto di musica leggera diretto da William Contelle. **20.32** «Quitte pour la peur», di Alfred de Vigny. «Il ne faut jurer de rien», di Alfred de Musset. **22** Sulle coste francesi: «Arcacon». **22.45** Solisti Maurice Furet e Jean Hubau. **23.15** Idee e uomini. **23.46-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.28** La famiglia Duranton. **19.38** Bourvil e Jacques Grell. **19.43** Canzoni parigine. **19.48** L'ovette riconosciuta? **19.55** Notiziario. **20**, J. Vital e la piccola Jacqueline. **20.15** Serenata. **20.30** Ricordi musicali. **20.45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21.30** Concerto diretto da Georges Tzipine. Solista: pianista Leopoldo Querol - Musiche di Vogel, Brahms, Boccherini, Roussel e De Falla. **23.10-23.30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. **18.30** Kathleen Peck e l'orchestra Harry Davidson. **19.15** La settimana a Westminster. **19.30** Stosera in città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21.15** Trasmissione del Partito Conservatore. **21.35** «A Jig for the Gipsy», di Robertson Davies. Adattamento radiofonico di Wilbert Lloyd Roberts. **22.45** Piegriehre.

ONDE CORTE

6 Thomas Round e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **8.30** Musica di Mozart. **11.30** Trattamenti musicali. **12.30** Motivi preferiti. **17** Janet Fraser e il complesso The Stralling Players. **18.30** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **20.30** Trattamenti musicali. **21.15** Thomas Round e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22.15** Club Piccadilly. Musica da ballo. **22.45** Rivista musicale.

SVIZZERA

BEROMÜESTER
19.10 Poesia svizzera. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Parata di successi. **21** Trasmissione dialettale. **22.15** Notiziario. **22.20-23** Musica di Mozart.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **12.30** Notiziario. **13.10** Pagine da operette. **13.30-14** Per la donna. **17** Concerto diretto da Othmar Nussli - Musiche di Gagnelin, Marescotti e Honegger. **18** Musica richiesta. **19.15** Notiziario. **19.40** Parata di orchestre svizzere. **20** Amori celebri. «Giacchino Rossini e Oliripio Pellissier», a cura di Dino Di Luca. **20.30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20.50** Le Muse in vacanza. **21.20** L'italiano in Londra, di Domenico Cimarosa. **21.50** Vivadi: L'estro armonico, op. 3, concerto in la minore per violino e orchestra. **22** Suoni del futuro. **22.15** Notiziario. **22.20** Musiche da film. **22.40** Ronda allegria. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23.30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio dei tempi. **19.50** Il quarto d'ora vallesse. **20.10** Sei canzoni in cerca d'editore. **20.40** «Franz Schubert», rievocazione musicale di André Bèart-Arosa. **21.30** Ballata parigina. **22** Lieto di fare la mia conoscenza, a cura di Jean Thévenot. **22.30** Notiziario.

Pochi vasetti e addio pinguine!

FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che seleziona il grasso superfluo; le parti del corpo dove viene applicata si riducono di 11 centimetri. Chiedete la sua linea ideale. Chiedete opuscolo FAL!

Dott. BARBERI
P.zza S. Oliva, 9 Palermo
In tutte le profumerie e farmacie

(segue da pag. 12)

viltà fondata sulla visività, il teatro a scena centrale esalta questa visività sino ad accordare intimamente la visività del pubblico e quella dell'attore. Una condizione, perciò, di realismo integrale. Di realismo — ha aggiunto poi Apollonio nel corso del dibattito — che non lascia più alcun margine al meraviglioso e riproduce in questo certe tipiche situazioni del pensiero contemporaneo. Su queste, che sono state le precisazioni teoriche di maggior entità nel dibattito suscitato da Apollonio, si sono poi innestate le ragioni statistiche addotte da Carlo Lari. La sua preoccupazione di direttore del Sant'Erasmo è stata, in questi primi due anni di attività, di dimostrare che sulla sua scena era possibile rappresentare tutto. E infatti ha rappresentato Lorca, Bassano, Pirandello, Viola, Claudel, Goldoni: una gamma assai vasta di testi che può essere ancora estesa sino a ritrovare l'autore che voglia dedicarsi integralmente al teatro a scena centrale e scrivere il famoso testo-capolavoro che possa giustificare la necessità dell'esperimento. Lari, Marconi ed anche Apollonio sono intimamente convinti che a questo testo, un giorno o l'altro, si arriverà ed è per questo che tutti e tre — ognuno in una maniera diversa — si battono. Noi, dal canto nostro, non possiamo che augurarci l'avvento di questo testo e di questo autore. Le strade del teatro sono tante e non è detto che quella della scena centrale sia la più lunga. Troppe cose, ormai, si oppongono al nostro desiderio di fare e di vedere teatro. Più si va avanti più si finisce per credere nel miracolo e solo in quello.

VIRGINIO PUECHER

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Tre motivi e una speranza

Settimana 19-4/4/1955

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta una batteria da cucina in acciaio inossidabile:

Domenico Rigamonti - Casletto (Como);

Renato Germoniani - Viale XX Giugno, 28 - Fermo (Ascoli Piceno);

Paquale Raffa - Via Trabocchetto, 37 - Reggio Calabria;

Anna Liberatore - Scuola di Guerra - Civitavecchia (Roma);

Zaira Ginetti - Via Fiume, 1 - La Spezia;

Antonietta Pezzana - Via A. Cagna, 2 - Vercelli.

Settimana 7-14/4/1955.

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta una batteria da cucina in acciaio inossidabile:

Tina Liotta - Via Tortosa, 10-21 - Genova;

Paolo Leto, Via Arcivescovo, 3 - Monreale;

Anna Bertotto - Corso Italia, 84 - Gassino (Torino);

Carla Novaresse - Baceno (Novara);

Enzo Menoni - Via Ancona, 24 - Pescara;

Venturino Venturi - Corso Gramsci, 26 bis - Pistoia.

Serie Anie 54

Per l'assegnazione della nuova Automobile Fiat 600 posta in palio dal concorso Serie Anie «54» nel sorteggio del 25 aprile 1955, la sorte ha favorito:

Piero Benasso fu Aldo - Via Novi, 36 - Ovada (Alessandria) che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie «54» numero 1.137.491 di matricola il 1° marzo 1955.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie «54», parteciperete al sorteggio di

2 AUTOMOBILI «FIAT 600»

AL MESE

Martedì 10 maggio 1955, sorteggio di una automobile Fiat 600 fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Pista di lancio

Settimana 27/3 - 2/4/1955

Sono risultate prime in graduatoria le canzoni:

Villa Marina di Bertini Tacani e Piccolo brigante di Lissa-Calzia.

Ha vinto una motoleggera da 150 cc o a scelta un televisore di lusso da 17 pollici:

Meris De Cicco - Via della Magliana, 692 - Roma.

Vincono un cofanetto in radica e argento contenente Idrolitina:

Graziella Vezzelli - Via S. Giacomo, 3 - Modena;

Norma Acco - S. Croce Bigolina, Riviera Berica, 157 - Vicenza;

Giorgio Miglietti - Via Camerano, 29 - Ancona;

Giuliana Frizzo - Via Fulpo - Recoaro Terme (Vicenza).

Settimana 3-9/4/1955.

Sono risultate prime in graduatoria le canzoni:

Sento nel cuore maggio di Bassi e Come piaceva a mamma di Vitali-Zucchetti.

Vincono una motoleggera da 150 cc o a scelta un televisore di lusso da 17 pollici:

Raffaello Brifalconi - Via Sabionara, 19 - Ospedaletto Euganeo (Padova).

Vincono un cofanetto in radica e argento contenente Idrolitina:

Carla Motti - Vezzano sul Crostolo (Reggio Emilia);

Paquale Masfrorosa - Via G. Matteotti, 191 - Polignano a Mare (Bari);

Gioconda Conti - Via V. Emanuele, 10 - Castel S. Pietro (Bologna);

Aldo Gigli - Viale Antonio Vitale, 36 - Napoli.

Settimana 10-16/4/1955.

Sono risultate prime in graduatoria le canzoni:

Com'è bella l'Italia a primavera di Boschi e Disperato amore di Pintaldi.

Vincono una motoleggera da 150 cc o a scelta un televisore di lusso da 17 pollici:

Amedeo Negrelli - Via Ollero Sopra, 29 - Valstagnò (Vicenza);

Vincono un cofanetto in radica e argento contenente Idrolitina:

Umberto Dan - Via G. Bertacchi - Padova;

Peppino Lucente - Via Paolo Pellicano, 9 - Reggio Calabria;

Clara Garbagna - Via Melano, 11 - Savona;

Anna Russoli in Chiolo - Via Malaspina, 82 - Palermo.

Occhio magico

Trasmissione del 1-4-1955.

Vincono prodotti Palmolive:

Gina Traverso - Via Manzoni, 25 - Novi Ligure (Alessandria);

Nuccia Pezzano Barchietto - Corso S. Maurizio, 53 - Torino;

Francesco Calzolaio - Via Stazione S. Pietro, 16 - Roma.

Trasmissione del 15-4-1955.

Vincono 4 piatti d'argento e prodotti Palmolive:

Camilla Balacco - Corso Sicilia, 317 - Bari;

Ignazio Lavaggio - Via Trevisani, 147 - Bari.

Vincono prodotti Palmolive:

Egle Belloni - Via Palagi, 9 - Bologna.

Bacchetta d'oro Pezzoli

Trasmissione del 15-3-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Mario Stella - Via Nando Agnini, 36 - Monterosso Almo (Ragusa).

Trasmissione del 19-3-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Carlo Tili - Viale Corradotti n. 31 - Macerata.

Trasmissione del 22-3-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Andrea Mura - Corso Angiolio, 21 - Sassari.

Trasmissione del 26-3-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Milina Belli - Discesa Pianicello, 11 - Catanzaro.

Trasmissione del 2-4-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Impronta Assunta - Piazza Mercato, 136 - Napoli.

Trasmissione del 5-4-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Maria Bagnarelli - Via Armano, 10 - Bogliasco (Genova).

Trasmissione del 9-4-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Mariuccia Biancardi - Via Calrolli - Albuzzano (Pavia).

Trasmissione del 12-4-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Maria Racioppa - Cosimo Ridolfi, 27 - Roma.

Trasmissione del 29-4-1955.

Vincono un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Pio Cavazzini - Beretto (Parma).

Ecco lo sport

L'apparecchio radiorecettore a modulazione di frequenza posto in palio tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione televisiva «Ecco lo sport» di

martedì 12 aprile 1955 è stato assegnato al

Signor Nicola Vinci, abitante a Genova, in via L. Cadorna, 3. La soluzione del quiz era: Gaetano Belloni.

Fraresi storiche

La Radio per le Scuole, ha messo in onda il 26 marzo 1955 «Fraresi storiche», per tale trasmissione sono stati assegnati 5 apparecchi radiorecettori «Magnadyne» Serie Anie «54» a 5 valvole ai 5 alunni sorteggiati della I classe sezione A della Scuola Media Statale «Cesare Battisti» di Bisceglie (Bari):

Girolamo Belsito - Matteo Galantino - Pietro Graziani - Cesare Muscatella - Orazio Siciliano.

Il Papapino Super Turismo, il ciclomotore che merita dieci con lode, è stato assegnato al fortunato insegnante Prof. Mario Cosma.

La soluzione del quiz era: Donna ecco tuo figlio.

Lutti nella famiglia della RAI

Nella sua abitazione di Milano è scomparsa la signora Teresa Brovelli ved. Ballo, madre del maestro Ferdinando Ballo, capo del Complesso Programmi del Centro Produzione TV di Milano.

A Roma è deceduto l'avvocato Giovanni Santoro, padre dell'avv. Emanuele Santoro, capo del Servizio Legale della RAI.

Al maestro Ballo e all'avvocato Santoro, nonché a tutti i loro familiari, giungano le condoglianze della Radiotelevisione Italiana e del «Radiocorriere».

Precisazione

Precisiamo che il pianista Francesco Manzoni, partecipante al Concorso pianistico Bartolomeo Cristofori, frequenta il settimo corso di Composizione dell'Istituto Musicale G. Donizetti di Bergamo, anziché quello del Conservatorio di Milano, come per errore è stato pubblicato sul «Radiocorriere» n. 18.

STUDIO TESTA 5



È l'olio
per tutti
e per tutte
le età

Per la facile digeribilità ed il rapido assorbimento, l'Olivo Sasso è il condimento più indicato per l'infanzia. Scarso di steroli (0,1 per 100 gr.) è il grasso più squisitamente idoneo e preferibile nell'alimentazione dell'adulto e del vecchio, in quanto non favorisce l'arteriosclerosi. Per queste sue caratteristiche ed il raffinato sapore è il condimento più adatto anche per gli organismi più delicati ed esigenti.

È l'olio
d'oliva
naturale
e genuino